

Masivo acto de respaldo a Ibarra. El suspendido jefe de Gobierno llamó a impedir "que se tuerza el voto". Muchas críticas a Macri

El ibarrismo salió a la calle

Páginas/8/9



En el último año hubo en el mundo cinco millones de nuevos infectados con VIH

El sida sigue fuera de control

Páginas/16/17

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 22 de noviembre de 2005 - Año 19 - Nº 6120
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Atahualpa Yupanqui: $8

Chávez y Kirchner compartieron gestos políticos y firmaron acuerdos económicos. Avanzaron con la integración de Venezuela al Mercosur y cerraron negocios por 500 millones de dólares. Además, Chávez se comprometió a comprar más bonos argentinos Páginas 2 a 5

CHÁVERE, CHÁVERE

22

AFP

2012

Los dos presidentes visitaban el complejo hidroeléctrico Caruachi, cuando un técnico comenzó a explicar otro proyecto, denominado Tocoma, que va a generar energía con 10 turbinas.

–¿Y tú dices que cuándo inauguramos este proyecto? –le preguntó Hugo Chávez.

–En el 2012 –contestó presto el hombre.

Entonces, el presidente de Venezuela miró al técnico, volvió su cabeza sobre Néstor Kirchner y lanzó.

–¿En el 2012? ¡¡¡Pues invitado entonces!!!

Su jefe cuestiona la propuesta de prohibir el trato "cruel y degradante" a los detenidos

La difícil relación de la CIA con la tortura

Página/18

México dice que capturó al jefe del Cartel de Juárez

Página/20

3 El quinto elemento, *por Luis Bruschtein*

21 ¿David será rey?, *por Pablo Vignone*

Ambos gobiernos firmaron acuerdos de intercambio comercial de gas-oil, siderurgia, alimentos, maquinaria agrícola, radioterapia y construcción de ascensores. Argentina participará de la construcción de la represa de Macagaua. Proyectan construir un gasoducto que atraviese toda Sudamérica.



Los presidentes Chávez y Kirchner escuchan la exposición de un empleado de Edelca, en Puerto Ordaz.
Al final de la visita, ambos brindaron una conferencia de prensa donde se elogiaron mutuamente.

Una central hidroeléctrica y un gasoducto del Caribe a la pampa

Por D. S.
Desde Puerto Ordaz

Néstor Kirchner y Hugo Chávez refrendaron aquí un cúmulo de acuerdos de integración, que van desde la rehabilitación de una central hidroeléctrica hasta la provisión de ascensores, pasando por la faraónica construcción de un gasoducto y la creación de un fideicomiso para importar fuel-oil, y ahora también gas-oil, a cambio de maquinaria agrícola, alimentos y tecnología.

Estos son los principales entendimientos:

◆ **Central hidroeléctrica:** Se presentó la rehabilitación de la central hidroeléctrica de Macagaua, acordada el último 2 de noviembre, que representará a lo largo de 5 años y medio una inversión de 223 millones de dólares. Se trata de un proyecto de integración y cooperación entre la argentina Industrias Metalúrgicas Pescarmona (IMPSA) y la venezolana CVG Electrificación del Caroni. Se pondrán en marcha así laboratorios hidráulico y electromagnético para probar turbinas y equipos eléctricos. Según informó José Ernesto Rodríguez a **Página/12**, gerente de Desarrollo de IMPSA, también se busca poner en marcha la hidroeléctrica Tocoma (con 10 turbinas y 1 transformador), que requerirá en 10 años una inversión de 700 millones de dólares.

◆ **Siderurgia:** La empresa Techint avanzó en un "formato de trabajo" con vistas a la cumbre del Mercosur del 8 de diciembre. Avanzó en dos proyectos binacionales para la explotación de un yacimiento destinado al abastecimiento de gas en la zona oriente y en tareas de cooperación con las empresas estatales de energía Enarsa, de Argentina, y PDVSA, de Venezuela, según informó Luis Betnaza, director corporativo de Relaciones Institucionales de la compañía de Paolo Rocca. Hace una semana, Techint acordó una suba del 66 por ciento del precio que abona por el mineral de hierro ante la amenaza de Hugo Chávez de reestatizar Sidor, empresa del grupo en Venezuela. Esa materia prima la proveía la estatal Ferrominera del Orinoco a 18,1 dólares la tonelada. Pero ante la estampida del precio internacional se llevó esa cifra a 30 dólares, de todos modos menos que los 40 dólares del valor actual de mercado.

◆ **Gas-oil:** Como sucedió con el fuel-oil, se acordó un fideicomiso para que Argentina compre gas-oil venezolano a pagarse con alimentos, maquinarias agrícolas o tecnología. Repsol-YPF enfatizará acuerdos en la región para diversificar su fuente de recursos. De hecho, según informó el director de YPF S.A. y ex secretario de Relaciones Económicas de la Cancillería Carlos Bruno, "Repsol negocia la cesión de reservas en Argentina a cambio de nuevos frentes en el Orinoco". Precisamente, Enarsa y PSVSA estudian la factibilidad de exploraciones off shore en la franja del Orinoco para un emprendimiento que requeriría asociaciones con empresas privadas. La idea de "complementación regional" ya incluyó la compra de PDVSA de 313 estaciones de servicios, en la mitad de los casos en sociedad con la argentina ENARSA. Repsol podría ser la proveedora de crudo de la refinería binacional.

◆ **Gas:** El ministro de Planificación, Julio De Vido, confirmó a **Página/12** que se acordó estudiar la "perfectibilidad técnica" para la construcción de un gasoducto desde Venezuela a la Argentina. El proyecto requeriría una inversión de 4000 millones de dólares y no de 10.000 millones, como se especuló en algún momento, ya que se aprovecharían redes existentes que conectan países de las región –como la cuenca del gas de Perú– y se utilizaría a Bolivia como una suerte de "pivot" para el proyecto. De Vido confirmó conversaciones con el candidato a presidente de ese país por el controvertido tema del gas. Según el Gobierno, el BID apoyó la idea de trabajar el gasoducto.

> **Gasoducto:**
> ***Requeriría una inversión de 4000 millones de dólares, ya que se aprovecharían redes existentes que conectan países de la región.***

◆ **Ascensores:** Se firmó una carta de intención con el Ministerio de Industria Ligera y Comercio de Venezuela con pautas para la radicación en 6 meses de una planta industrial integral de ascensores. Se trata de una inversión de entre 15 millones y 30 millones en un plazo de 5 años. "Generaría alrededor de 700 puestos de trabajo", señaló a este diario José Aizpum, presidente de Ascensores Servas. Un segundo acuerdo incluye la provisión de ascensores desde Argentina para los Ministerios de Defensa y Salud venezolano, a fin de suplir carencias en edificios públicos y hospitales.

◆ **Maquinaria Agrícola:** Se rubricó el primer tramo de una propuesta de la Cámara Argentina Fabricantes de Maquinaria Agrícola para equipar a Venezuela, antes de septiembre de 2006, con 1000 tractores, 260 cosechadoras, 400 sembradoras, 600 rastros de discos, 320 pulverizadoras, 300 fertilizadoras, además de silos, toblas y secadores. De acuerdo con lo conversado con Hugo Chávez en un aparte de la IV Cumbre de las Américas, el acuerdo será por 114 millones de dólares e incluirá la asistencia técnica del INTA. Según el presidente de la Cámara, Jorge Luis Medica, esa cifra se podría quintuplicar en el corto plazo, si así lo dispone el ministro de Agricultura y Tierra de Venezuela, Antonio Albarrán.

◆ **Alimentos:** El subsecretario de Agricultura, Javier de Uquiza, anunció un acuerdo de aproximadamente 100 millones de pesos en materia alimentaria. Venezuela requirió 20 mil toneladas de leche, 8 mil de carne bovina, 20 mil de aceite girasol y soja, 12 mil de pollo. Y avanzaron en trabajos de complementación de áreas cultivables. Aquí se trabaja menos del 10 por ciento de la tierra.

◆ **Radioterapia:** INVAP (Investigación Aplicada Sociedad del Estado, con sede en Bariloche) ya firmó con el Ministerio de Salud de Venezuela la entrega de 18 centros de radioterapia, por 53 millones de pesos. Según informó su gerente general, Héctor Otheguy, ahora se alcanzó un memorándum de entendimiento con el Ministerio de Ciencia y Tecnología del gobierno caribeño para cooperar en la investigación de energías alternativas, petróleo y gas, robótica, medio ambiente y observación física de tierra. Otheguy aclaró que "no se habló" de la posibilidad de instalar un reactor nuclear. PDVSA proyecta uno para actividades petroleras en la Cuenca del Orinoco. INVAP tiene en marcha un proyecto de un reactor en Australia, pero es de investigación y para uso médico.

KIRCHNER Y
Cómo

Página/12
en Venezuela

Por Diego Schurman
Desde Puerto Ordaz

A pesar del calor húmedo, el abrazo fue interminable. En el militarizado complejo Macagua, Néstor Kirchner y Hugo Chávez avanzaron aquí en la incorporación de Venezuela al Mercosur y cerraron acuerdos comerciales por un monto de 500 millones de dólares. "Fue un paso histórico", calificó el patagónico al encuentro. La foto entre el argentino y el venezolano tuvo un valor político de por sí en la región, teniendo en cuenta la postura que ambos mandatarios sostienen respecto del Area de Libre Comercio (ALCA) que impulsa Estados Unidos. Al finalizar la cumbre, ambos mandatarios anunciaron que Venezuela comprará aún más bonos argentinos *(ver aparte)*.

La celebración no fue con un calipso, el ritmo de cabecera en esta rivera sur del río Orinoco. La música la pusieron las sonrisas y apretones de manos de funcionarios y empresarios que participaron de las tratativas bilaterales.

El primero en desnudar el paso firme hacia la integración plena de Venezuela en el Mercosur fue el canciller de ese país, Alí Rodríguez. "Mirando hacia el sur se abre una senda para formar un mercado. Nuestra integración al mercado común es un hecho".

Al funcionario de la República Bolivariana poco y nada le preocuparon las trabas arancelarias que pudieran

CHAVEZ COMPRA MAS BONOS ARGENTINOS
"Son muy buenos"

"Los bonos argentinos son muy buenos. Hemos ganado dinero y yo los he llamado bonos Kirchner, o bonos 'K'", comentó Hugo Chávez en la rueda de prensa, ante la sonrisa cómplice del propio Néstor Kirchner. El compromiso venezolano de incrementar las inversiones financieras en títulos públicos argentinos –por otros 300 millones de dólares, que elevarían la suma a 1100 millones– fue el puntapié con el que Chávez arremetió contra los organismos internacionales de crédito: "Venezuela no depende ni así del –en mala hora parido– FMI y de sus mecanismos perversos. No nos hace falta el Fondo Monetario". A su turno, Kirchner afirmó que "es muy importante lo que estamos firmando en la tarde de hoy (por ayer)", porque "estamos dando un paso histórico", y señaló que "queremos fortalecer el Mercosur", al que Venezuela se incorporaría como miembro pleno en diciembre.

El encuentro bilateral fue fructífero en negocios y respaldos políticos comunes. Un clima que se reflejó en la conferencia de prensa que Chávez y Kirchner brindaron para refrendar los acuerdos. El venezolano calificó al encuentro como "un día de júbilo" y sostuvo que en la reunión "hemos dado un salto cualitativo, ni siquiera sospechado por nosotros mismos".

"Esta reunión del Orinoco es una de las consecuencias primeras, inmediatas, de Mar del Plata", insistió Chávez, que elogió a Kirchner al expresarle el "reconocimiento a tu magistral dirección de aquella cumbre, al coraje, a la claridad, a la firmeza y sobretodo a la dignidad", expresada en la IV Cumbre de las Américas, donde los países del Mercosur y Venezuela manifestaron sus reparos a la propuesta estadounidense del ALCA. En Puerto Ordaz, Kirchner también ratificó su intención que la Argentina avance en el proceso de "desendeudamiento" de los organismos de crédito internacional y propuso impulsar mecanismos de "cooperación financiera" entre los países en desarrollo para permitir su recuperación. Aunque no hubo mención sobre el monto que Venezuela invertirá en bonos argentinos, el ministro Julio De Vido admitió a **Página/12** que el desembolso será de "300 millones de dólares, que se sumarán a los 800 ya adquiridos".

Argentina, en tanto, comprometió "su máximo apoyo" a Venezuela para su ingreso al Mercosur, tema que se debatirá en Montevideo el 8 y 9 de diciembre. Ante la mirada atenta de Chávez, Kirchner volvió a asegurar que "nos interesa hablar con todos los países" pero "con justicia, con equidad y sin estos subsidios que son aberrantes", aseguró.

CHAVEZ FIRMARON ACUERDOS Y ACERCARON A VENEZUELA AL MERCOSUR

abrirle la puerta al tío rico

Ambos mandatarios firmaron acuerdos comerciales por 500 millones de dólares. El presidente argentino calificó el encuentro como un "paso histórico". Además, Chávez se comprometió a comprar más bonos de la deuda argentina. Venezuela está más cerca de ingresar al Mercosur.



Los presidentes Kirchner y Chávez ofrecieron, al fin de la jornada, una extensa conferencia de prensa.
Anunciaron que Venezuela comprará más bonos de la deuda argentina. No precisaron el monto total.

surgir. Recordó que el Mercosur se constituyó hace 20 años y sus países miembros (Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay) mantienen oscilantes tensiones a la hora del intercambio. En ese sentido, apuntó que más vieja data de tiras y aflojes existe en la Comunidad Andina, que vio la luz hace más de 30 años.

"Nosotros ya establecimos criterios de integración, que son cuatro: complementación económica, cooperación, solidaridad y respeto a la soberanía", marcó Rodríguez en un hall que devolvía al complejo el calor que el reflejo de un sol abrasador se había llevado. A esa altura, Kirchner y Chávez estaban en otras menudencias: se trasladaban en helicóptero a la represa de Caruachi, casi como una réplica de aquel gesto del venezolano, cuando hizo pie en Ensenada para ver el resurgir de los Astilleros Río Santiago, en donde se construyen dos buques petroleros para la estatal Pdvsa y se programan otros dos más.

¿Por qué se tardó tanto en consolidar este vínculo entre Venezuela, Argentina y Brasil en la región? Lo explican argumentando que mientras unos miraban para Europa otros lo hacían para Estados Unidos. Y que recién ahora se

> **Alí Rodríguez:** ***"Ya establecimos criterios de integración, que son cuatro: complementación económica, cooperación, solidaridad y respeto a la soberanía".***

ha puesto el foco en el Sur del hemisferio.

En la confluencia del río Orinoco y el Caroní, se encuentran las principales sedes de las industrias básicas de la provincia de Guayana, por eso todos consideran la ciudad de Puerto Ordaz, limitada por esas aguas, como el centro económico de la región.

La confraternidad entre Chávez y Kirchner supera lo imaginado. Y, obviamente, no se limita a la comida brindada anteanoche en la residencia presidencial. Las avenidas principales y accesos a la ciudad, ubicada a 500 kilómetros de Caracas, se poblaron de carteles con las imágenes de los dos mandatarios. Acompañaban los retratos las banderas de ambos países y una retahíla de lemas, entre ellos "fortaleciendo el sur" y "dos pueblos hermanos".

Aquí se habla mucho del eje "Caracas-Brasilia-Buenos Aires", el "eje del bien", según Chávez, dejando el "mal", por oposición tácita, en manos de El Mister, como evoca habitualmente al presidente norteamericano George W. Bush, en sus salidas por su programa de TV *Aló Presidente*. Después de todo, fue diplomático. Días atrás había sido menos diplomático con el jefe de la Casa Blanca. Lo llamó "asesino, genocida y loco", cuando desde el Norte pusieron en duda la calidad de la democracia en Venezuela.

Bush sabe que su nuevo adversario continental está sentado sobre los petrodólares y su llamado a enterrar el ALCA –exacerbado en la IV Cumbre de las Américas de Mar del Plata– no hizo otra cosa que profundizar los alineamientos de los países del Mercosur. De aquella pulseada también salió lastimado México, a cuyo presidente, Vicente Fox, Argentina y Venezuela apuntaron por su vocería pronorteamericana.

Ayer, en medio de un terreno escarpado, de césped y cemento, todos intentaban bajar decibeles en la puja con Fox, que ya derivó en la retirada de los embajadores. A quien Chávez prometió "espinar", su ministro Rodríguez procuró absolver. "Es la fase de esperar a que las aguas bajen a nivel normal". Poco después le dio una mano el ministro de Planificación, Julio De Vido. "Aquí la Argentina tiene una postura de multilateralidad. Si a Argentina le conviene es bueno", señaló para librar a la foto de Kirchner con Chávez de conjuras y previsibles lecturas políticas.

Obras y petróleo

Hablar de petróleo en estos pagos es como imaginar arena en el desierto. De eso dan cuenta los choferes de ómnibus que erogan precios irrisorios por un tanque lleno, prácticamente comparable con el valor de una botella de agua mineral.

A pesar de las presencias de Aníbal y Alberto Fernández, la cabeza de todas las negociaciones fue De Vido. El ministro de Interior vino a rubricar un convenio para la creación de una Unidad Fiscal de Investigaciones Preliminares contra el Narcotráfico, que unifica los software de las regiones para lograr una base de datos común. Fanático de la informática, gran parte de los avances lo logró intercambiando mails con su par caribeño.

La ausencia de Rafael Bielsa en un encuentro de semejante envergadura fue explicada por el viaje del canciller argentino a China, también provechoso en materia de acuerdos bilaterales. El otro faltazo, aunque con aviso, fue el de Inácio Lula da Silva. La presencia del mandatario brasileño hubiera fortalecido el sesgo regional del encuentro. Pero aquí se le quitó peso y se evitó una explicación formal al traspié.

El omnipresente De Vido, ceñido de una inhabitual ropa sport, participó en el punteo de los acuerdos de industria básica, como el de Sidor, del grupo Techint, con el Estado venezolano; en los contratos de montacargas para los ministerios de Defensa y Salud caribeños y el Centro Simón Bolívar; y en la rehabilitación de la represa hidroeléctrica de Macagua, a cargo del grupo Pescarmona.

El ministro de Planificación buscó ajustar la versión sobre la construcción de un formidable gasoducto desde Caracas a Buenos Aires. Aseguró que lo resuelto aquí son estudios de prefactibilidad técnica para establecer costos y etapas. Se estima que son 6 mil kilómetros de caños que, empalmando con otros gasoductos existentes en la región, unirán ambos países. A los ojos venezolanos es un proyecto más ambicioso que el "anillo energético" de Perú. "Se trata de un polo ener-

> **Bienvenida:** ***Las avenidas principales y accesos a la ciudad, ubicada a 500 kilómetros de Caracas, se poblaron de carteles con las caras de los dos mandatarios.***

gético", enfatizó el canciller Rodríguez en una rueda de prensa.

El proyecto puede "pagarse sólo", según estiman en ambos países. Aunque De Vido reconoció interés del BID para financiarlo. ¿Cuál es el costo? Estiman que está en el orden de unos 4 mil millones de dólares.

Este y otros avances quedaron rubricados en un documento final que Chávez y Kirchner, junto a funcionarios de distintas carteras, dieron a conocer a media tarde luego de sucesivas reuniones y mesas de trabajo conjuntas.

OPINION POR LUIS BRUSCHTEIN

El quinto elemento del Mercosur

El Mercosur pudo superar la violenta ofensiva de los gobiernos de México y de los países centroamericanos en Mar del Plata. Era difícil suponer que la alianza sureña, con todos sus problemas, pudiera soportar la fuerte presión que fogonearon los gobiernos de Canadá y Estados Unidos. La más mínima concesión hubiera significado su certificado de defunción.

Mar del Plata confirmó a los gobiernos de Uruguay, Brasil, Paraguay y Argentina la necesidad de profundizar el Mercosur por una cuestión de sobrevivencia. Pero al mismo tiempo puso en evidencia que hay una brecha muy grande entre esa necesidad y la lentitud con que se avanza. El Mercosur prácticamente es un partido que juegan Brasil y Argentina, lo que provoca las quejas lógicas de Uruguay y Paraguay. Además, los dos países grandes no tienen economías complementarias sino más bien competitivas entre sí. Entonces la lentitud está dada por las marchas y contramarchas de los empresarios de los dos países, sin que los Estados demuestren una actitud muy decidida para allanar las dificultades, limitándose a intervenciones esporádicas. Por otra parte, Brasil es la economía más importante de América latina, pero la tradición de la Cancillería brasileña tiene ciertos rasgos de hegemonismo que despiertan recelo del lado argentino.

En esas condiciones, el Mercosur avanza a paso de tortuga sin que se terminen de cerrar los lazos económicos regionales que permitan resistir las fuertes presiones y que den tiempo a los sectores empresarios para que vayan acomodando sus estrategias a ese marco. Con la composición actual hay una trabazón evidente donde Uruguay y Paraguay tardan en percibir los beneficios que debería reportarles esta alianza a sus economías.

La aparición de Venezuela tiene la cualidad de destrabar ese nudo. Como potencia energética y con un Estado fortalecido, Venezuela le impone un nuevo ritmo al Mercosur porque permite celebrar grandes acuerdos energéticos regionales, de ejecución casi inmediata, que seguramente apurarán las obras de infraestructura que requiere el acuerdo sureño. Interrelacionados con proyectos energéticos comunes, caminos, ferrocarriles, puertos y otras formas de transporte, los países del Mercosur estarán en condiciones de resistir las presiones y ganar el tiempo que necesitan sus empresas. Venezuela ya hizo propuestas de fondos de financiamiento y de comunicación comunes. Algunas están todavía en el plano de las propuestas y otras son de ejecución incipiente, como Telesur, pero son muchas las posibilidades abiertas.

A su vez, la intervención de Venezuela destraba ese empate un tanto receloso y competitivo entre Brasil y la Argentina porque es una tercera economía importante que abre el juego en un escenario que beneficia a todos, incluyendo a la propia Venezuela y a las economías más chicas. Venezuela ya cerró acuerdos con los países del Mercosur, aunque con menos incidencia en el caso de Paraguay, por lo que habría ya un clima propicio para su progresiva incorporación plena a la alianza.

Seguramente Washington no verá con buenos ojos este proceso, porque fortalece el acuerdo que puso límite al ALCA en los términos que impulsa actualmente Norteamérica. Pero su argumento principal no será el económico sino el ideológico. Y sobre ese punto el Mercosur establece que cualquier país democrático tiene derecho a participar.

FINANCIAMIENTO Y RECURSOS ENERGETICOS, LA OFERTA DE VENEZUELA

Justo lo que Argentina más necesita

De la mano de necesidades de uno y recursos de otro, los acuerdos pueden modificar el cuadro de situación del bloque regional.



AFP

El gasoducto de Venezuela a Argentina, atravesando Brasil, les cambiaría la realidad a todos.
La independencia energética colocaría en otra posición a la región frente al resto del mundo.

Por Raúl Dellatorre

La activa diplomacia petrolera venezolana está rindiendo frutos sorprendentes. Recursos abundantes –por el encarecimiento del precio internacional del petróleo– y necesidad de romper el aislamiento al que pretende someterlo Estados Unidos son los ingredientes que han impulsado a Hugo Chávez –más allá de sus convicciones latinoamericanistas– a tender puentes insospechados hacia el sur del subcontinente. Desde este otro lado, el mandatario venezolano se encontró con un gobierno que demandaba ansiosamente justo lo que él venía a ofrecer: recursos energéticos en abundancia y fondos financieros. Por si fuera poco, la apertura venezolana de importantes (en millones de dólares) obras de infraestructura a la participación de grupos de capital argentino le brinda al gobierno de Néstor Kirchner una ventaja adicional: "asociar" a los grupos de mayor peso en una alianza que le puede rendir, fronteras adentro, un rédito mayúsculo a la hora de fortalecer su entramado político interno.

Sin dudas, el proyecto más ambicioso y sorprendente es el tendido de un gasoducto que, partiendo de Venezuela, atraviese Brasil y Uruguay, y culmine en Argentina. El costo estimado es de 4000 millones de dólares, pero su trascendencia estratégica posiblemente supere la importancia que pueda tener el valor económico de la inversión. ¿Por qué? Porque no sólo vincula definitivamente la economía de los países que involucra –es una inversión demasiado importante como para, una vez iniciada, dar marcha atrás, y además una vez realizada no puede hacerse otra cosa que utilizarla–, sino que además le cambia la realidad económica a todos los países que involucra.

◆ Para Venezuela, equivale a convertir al gas natural en un producto tan importante como el petróleo como bien exportable, condición que hoy no tiene por las limitaciones para su transporte.

◆ A Brasil (también a Uruguay) le cambiaría totalmente la ecuación energética, ya que hoy carece de gas natural en prácticamente todo su territorio; y le dejaría más petróleo disponible para la exportación.

◆ A la Argentina, le resolvería definitivamente una amenaza concreta a no más de un lustro: la escasez de recursos energéticos (por agotamiento de reservas petroleras) y la obligación de salir al mercado como importador.

La "independencia energética" modificaría, sin duda, el lugar desde el cual la región (suponiendo un Mercosur que incluya a Venezuela) se sentaría en futuras mesas de negociaciones. Ya no sería tan sólo un "socio con recursos energéticos abundantes", sino que todos estarían interconectados y en disposición de ese recurso.

La elevada renta petrolera que está obteniendo Venezuela gracias al precio del crudo inusitadamente alto puso en manos de Chávez, además, excedentes financieros que hoy resultan no menos estratégicos que el petróleo. Ya volcó parte de ellos a la compra de bonos de la deuda pública argentina, por valor nominal de 800 millones de dólares (pagó a precios de mercado, aproximadamente un 20 por ciento menos), y prometió ahora adquirir otros 300 millones. Argentina consigue así un recurso financiero abundante que le alivia el peso de la negociación con el FMI –por los vencimientos no postergables del año próximo–, sin tener siquiera que recurrir a los mercados internacionales.

Lo particular del intercambio con Venezuela es que el país obtiene ventajas "de ida y vuelta", por lo que recibe y por lo que da. Parte de los acuerdos involucran la continuidad del suministro de fuel oil y gasoil venezolano, fundamentales para mantener en actividad las centrales termoeléctricas durante el invierno –cuando el uso del gas natural como combustible compite con el consumo domiciliario–. Y una vez más, se acordó que el pago del combustible líquido no se hará en divisas sino en mercancías y servicios: maquinaria agrícola y asistencia técnica del INTA. "Tener un vínculo tan estrecho con Venezuela, desafiando a la vez a Estados Unidos, si es parte de una estrategia donde cada paso está meditado en función de un objetivo, merece todo el aplauso y admiración, pero si es nada más que una reacción espontánea ante circunstancias puntuales, puede llevar al desastre." La reflexión, a modo de duda, fue planteada a este diario por uno de los más influyentes empresarios argentinos del momento. Los compromisos entre los gobiernos de Chávez y Kirchner buscan dar respuesta en el primer sentido, despejando los temores por el segundo.

Salsa picante

Por D. S.
Desde Puerto Ordaz

◆ **Estatua.** Ni los 11.582 metros de altura ni los 888 kilómetros por hora lo alteraron. A Luis Buonomo, médico personal de Néstor Kirchner, nadie lograba sacarlo de su concentrada lectura de *La cinemática de las lesiones*. Casi ni se movió de su asiento del Tango 01 durante las 6 horas de vuelo a Puerto Ordaz y apenas si miró por encima de sus anteojos de carey cuando tuvo que explicar que se estaba preparando para una charla que debía dar a su regreso a Buenos Aires.

◆ **Chistoso.** De tanto en tanto, Daniel Muñoz, el secretario privado de Kirchner, se daba una vuelta por la parte de atrás del avión, donde descansaban algunos pares y también empresarios. Eso sí, no perdía la ocasión para hacer chistes, como cuando puso en duda la hombría de Diego González, el secretario privado de Aníbal Fernández, simplemente porque el saco que llevaba puesto le resultaba demasiado *fashion*.

◆ **Frío frío.** Camisa rosa, sin saco y sin corbata, Néstor Kirchner saludó uno por uno a la comitiva de empresarios que lo acompañó en su aventura caribeña. Un apretón de manos, un agradecimiento formal y no mucho más de parte del Presidente. Ni siquiera quiso aflojar cuando el representante de la Bolsa de Comercio, Adelmo Gabbi, le apuntó al corazón: "¡¡¡Ganó Racing eh!!!". Sin girar su cabeza, Kirchner siguió la marcha hacia su asiento con un seco "¡¡¡No me carguen, eh!!!", y no volvió a aparecer.

◆ **Bombones.** Canapés, de caviar o salmón, panqueques, bocados de jamón crudo. El catering del Tango 01 resulta exquisito para cualquier mortal. Sin embargo, los reyes del viaje fueron unos bombones Lion D'Or que la periodista Liliana Franco repartió entre los pasajeros para celebrar su cumpleaños. Escondedora, a todos apuntó que había llegado a los 20 abriles, aunque no supo explicar cómo es que tiene una hija de 25.

◆ **Fanáticos.** Cuando Aníbal Fernández se enteró de la goleada de Racing sobre Quilmes, ni se mosqueó. El ministro del Interior más bien hizo una efímera autocrítica de su equipo y cerró la boca. El otro Fernández, Alberto, recuperó la sonrisa. No importó si había jugado bien o mal –de hecho no pudo ver el partido–, pero festejó la vuelta al triunfo de su Argentinos Juniors. Claro que la tenue o medida reacción de los funcionarios lejos estuvo del ruido de los hombres de Techint, quienes no ocultaron su irrefrenable fanatismo boquense. Uno de ellos, Carlos Omachea, llegó a manifestar su preocupación por el efecto que la gripe aviaria podría tener entre sus primos riverplatenses.

◆ **Confusión.** El viento en el aeropuerto de Puerto Ordaz ayudó a la confusión. El cabello de la embajadora Nilda Garré quedó hecho un remolino sobre su rostro y más de un periodista venezolano corrió a su encuentro pensando que se trataba de Cristina Kirchner. Evidentemente nadie les había advertido que la primera dama no era parte de la comitiva.

◆ **Match point.** Aníbal Fernández debió de estar agradecido, ya que aquí nadie habla de fútbol, a lo sumo de béisbol. Claro, siempre hay un argentino inoportuno que le pregunta por Quilmes. El ministro del Interior se hizo el gil. "Yo acá sólo hablo de Nalbandian."

◆ **Semblante.** No todas fueron sonrisas para el histriónico Hugo Chávez. Al final del recorrido por el complejo Caruachi, un obrero lo encaró. Primero le endulzó la oreja. "Qué bien que estuvo ayer en televisión", arrancó aludiendo al programa *Aló Presidente*. Pero, inmediatamente, cambió el tono: "Pero estamos en problemas con la paga". Incómodo, el mandatario caribeño pidió los recibos de sueldo, pero ya nada podía devolverle el semblante que había tenido antes del reclamo salarial.

◆ **Movedizos.** Gabriel Fuks y Eduardo Sigal transpiraron la gota gorda en Puerto Ordaz. El titular de Cascos Blancos está desde hace días en Venezuela buscando cerrar un acuerdo de cooperación con Defensa Civil y Brigada de Ayuda Humanitaria Simón Bolívar para luchar contra la pobreza. Por su parte, el secretario de Integración Económica y Mercosur promovió la creación de una comisión ad hoc que, a partir de la reunión regional del 8 y 9 de diciembre en Montevideo, busque saldar las diferencias arancelarias y aduaneras con Venezuela a fin de facilitar su ingreso al mercado común.

Duhalde, con el Mercosur

Para Eduardo Duhalde, el Mercosur "está fuerte y marcha hacia una supranacionalidad mayor". En su rol de presidente de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, descartó que en el bloque existan problemas "ideológicos" con el ALCA, sino "problemas de competencia comercial con Estados Unidos". El ex presidente inauguró ayer el Tercer Foro de Presidentes de Cortes Supremas del Mercosur de Brasilia. A través de un comunicado, Duhalde buscó responder a las opiniones que, consideró, "no conocen el verdadero proceso de integración" de la región. "Algunos dicen que el Mercosur está estancado –dijo–. No entienden que nuestro bloque es mucho más que un tratado de libre comercio."

Exportadores de carnes reaccionan por el aumento de las retenciones

Por Claudio Scaletta

Varias eran las señales del Gobierno acerca de una alza de las retenciones si los precios seguían subiendo, pero los frigoríficos recién presentaron una propuesta con la medida ya implementada.

La cadena cárnica y el Gobierno acordaron un compás de espera de 15 días antes de volver a reunirse para evaluar, con los números en la mano, la efectividad de las nuevas medidas de contención de precios. El objetivo es esperar que "el mercado" fije nuevos valores "posretenciones", para luego discutir un nuevo acuerdo a fin de evitar nuevas subas. El consorcio exportador ABC ofreció, a cambio de la eliminación de retenciones y devolución de reintegros, aportar al Estado 2500 dólares por tonelada de cuota Hilton exportada, oferta que sólo conformó a quienes la formularon.

Luego de eliminar reintegros y subir las retenciones del 5 al 15 por ciento, el Gobierno pareció tenderle la mano a los exportadores. Desde el Ministerio de Economía se dejó saber la existencia de "disposición" para "escuchar propuestas alternativas" a las medidas, aunque siempre con la condición de que el efecto final sea el mismo: enfriar los precios. Si bien durante el fin de semana continuaron las declaraciones contrariadas de los afectados, la mano extendida logró generar expectativas entre algunos exportadores y voceros. No faltó tampoco quien creyera en una posible marcha atrás gubernamental. Pero las expectativas dejaron de lado un componente esencial: pocas decisiones de política económica fueron más preanunciadas que la reciente suba de retenciones a las carnes. La evolución de los números del Indec durante los últimos meses, enfrentada a la necesidad de mantener a raya los precios en un contexto de inminentes negociaciones paritarias, eran para muchos observadores una suma de señales suficiente.

En la reunión mantenida ayer en la Secretaría de Agricultura los representantes de las carnicerías se limitaron a escuchar; las dos cámaras de supermercadistas, que esta vez no se contaron entre quienes motorizaron la carrera alcista, se comprometieron a acompañar el mantenimiento del "nuevo nivel de precios una vez que sea establecido por el mercado", y los consignatarios negaron ser los responsables de los aumentos y, más allá de las postergaciones, continuaron quejándose por la reducción del peso de faena. Una de las cinco cámaras que agrupan a los frigoríficos, ABC, acompañado por Unica, propuso conceder al Estado, si daba marcha atrás, 2500 dólares por cada tonelada exportada de la cuota Hilton. Estos cortes de altísima calidad se destinan a Europa y se comercializan a un promedio de 8500 dólares la tonelada.

Aunque los funcionarios de Economía se limitaron a decir que estudiarían la medida, el primer acercamiento a los números indica que la propuesta será rechazada. Sucede que con las retenciones el Gobierno puede influir sobre el precio de alrededor del 25 por ciento de la faena, unos 14 millones de cabezas por año. Las 28 mil toneladas de la Hilton, en cambio, demandan cerca de 1 millón de cabezas, poco más del 7 por ciento.

El debate de ayer volvió a las razones de los aumentos de precios. Parte de la explicación se encuentra en la mayor demanda externa, tanto por la salida del mercado de Estados Unidos, por el brote de vaca loca, como por los más recientes problemas de Brasil con la aftosa, que ya significaron que Argentina ocupe su lugar en las ventas a Chile. Algunos analistas destacaron que el temor por la gripe aviaria provocó también un injustificado aumento de la demanda de carnes rojas en Europa. De todas maneras, el mercado externo es poco más de un cuarto de la producción local, el resto se consume fronteras adentro y, en un contexto de oferta estancada, el consumo interno también experimentó una fuerte recuperación por la mejora de la economía.

Según comentó un referente del sector frigorífico a este diario, la escapada de precios de las últimas semanas no puede explicarse sólo por el lado de la demanda. "En el mercado de hacienda también existen las profecías autocumplidas", indicó. "En las últimas semanas los consignatarios comenzaron a hablar de aumentos de precios en Liniers, y cuando esto sucede los ganaderos retienen animales a la espera de que el precio suba", explicó. A juicio del empresario, "esos precios no podían durar, porque no iban a ser convalidados por la demanda", concluyó. Precisamente de esto se trata el receso de 15 días hasta una nueva reunión: esperar el nuevo precio que convalidará la demanda para luego discutir cómo mantenerlo.

AFP



El consorcio exportador ABC ofreció aportar al Estado 2500 dólares por tonelada de cuota Hilton.
El Gobierno se tomará quince días para evaluar cómo evoluciona el mercado con retenciones.

¿Quién saca el cuero?

Hubo un punto en el que todos los participantes de la cadena cárnica no mostraron ayer la menor discrepancia: la reducción de las retenciones de cueros del 15 al 8 por ciento. "Es un régimen que tiene más de 20 años y nunca fue tocado", dijo a este diario un empresario frigorífico. "Mientras en Estados Unidos se pagan más de dos dólares por el kilo de cuero crudo, aquí apenas se llega a uno. Era lógico que si se restaba este ingreso la diferencia se intentara recuperar por el precio de la carne", completó. Por supuesto ésta no fue la opinión de la industria curtidora. La Cámara Industrial de Manufacturas del Cuero sostuvo en un comunicado que "por 20 centavos de rebaja en el precio de la carne, el Ministerio de Economía pone en riesgo a toda la cadena de valor del cuero". "Aun si se tomara como válido el razonamiento falaz de los frigoríficos, que el cuero tiene incidencia sobre el precio de la carne, el impacto no sería de más de 20 centavos por kilo", insistió el economista de CIMA, Esteban Ferreira. Raúl Zylberstzein, titular de la Cámara, consideró que "Economía debe entender que esta resolución perjudica seriamente a la industria". Un alto funcionario de Economía rechazó lo afirmado por las curtiembres, a las que calificó de "especialistas en campañas y artilugios".

DESABASTECIMIENTO DE GASOIL EN ALGUNAS ESTACIONES

Si falta, invitan a denunciar

Las estaciones de servicio y otras bocas de expendio de combustibles que no reciban de sus proveedores habituales el volumen de gasoil que soliciten para abastecer a sus clientes deberán denunciar esta situación ante la Subsecretaría de Combustibles dentro de los tres días de detectada la falta, según especifica la resolución 1834 publicada ayer en el Boletín Oficial. La medida de Energía apunta a contrarrestar la situación de merma en el abastecimiento de gasoil que denunció la Cámara de Expendedores de Combustibles.

La norma abarca a los combustibles en general, aunque hace hincapié en la provisión de gasoil, y tiene el propósito de garantizar el abastecimiento, en especial en las zonas agropecuarias, a partir de una serie de medidas que deberán respetar y cumplir todos los operadores del mercado.

Según la resolución, las estaciones de servicio y otras bocas de expendio que no estén siendo abastecidas normalmente, es decir, que sufran alguna alteración en la provisión que realiza su proveedor habitual, tendrán que denunciar su situación ante la Subsecretaría de Combustibles dentro de los tres días de detectado el faltante. A partir de entonces, la Subsecretaría dará un máximo de cinco días a las empresas elaboradoras y comercializadoras para que normalicen el abastecimiento.

Esas empresas están forzadas a "justificar la falta de entrega del producto, motivos que generaron tal situación, y describir los procedimientos o estrategias tendientes a reparar tal circunstancia". Al margen de las carencias, todas las productoras y comercializadoras se verán obligadas a detallar en los próximos diez días (a partir de ayer) los volúmenes operados desde el primero de enero del 2003.

La Cámara informó el viernes que muchas estaciones de servicio –principalmente las blancas o independientes– estaban desabastecidas y otras de marca recibían gasoil en un esquema de cupos, por lo que reclamaron medidas al Gobierno, incluso la importación subsidiada de este combustible. Desde el Ministerio de Planificación, los funcionarios consideraron días atrás que no sería necesaria la importación adicional de gasoil, cuyo precio internacional es considerablemente más alto que el vigente.

LA AFIP LANZO UN NUEVO PROGRAMA DE FACILIDADES DE PAGO

Trajes a medida del contribuyente

Lavagna presentó ayer un "menú de planes a medida" para que morosos y evasores regularicen su situación frente al fisco.



Ministro de Economía, Roberto Lavagna, y titular de la AFIP, Alberto Abad.
Por primera vez, los planes tendrán "reenganche" para el que deje de pagar.

El Gobierno presentó un programa de facilidades para regularizar deudas impositivas, adunares y previsionales que incluye un menú de "planes a medida" para que cada contribuyente elija cuál es el más adecuado a su situación. El esquema "contempla todo tipo de deuda y todas las situaciones, incluso la de aquellos que no son ahora contribuyentes, pero deben serlo y quieren ponerse al día con el fisco", afirmó Roberto Lavagna, al dar a conocer, junto al titular de la AFIP, Alberto Abad, el nuevo programa de facilidades.

"Luego de cuatro años de expansión, sin volatilidad y sin la posibilidad de acceder a moratorias, los estímulos para emerger de la economía informal y estar en blanco son muy fuertes", destacó Lavagna. Por su parte, Abad precisó que "se contemplan todo tipo de deudas y situaciones, ofreciéndose hasta 48 cuotas, con una reducción de la tasa de interés, con bonificaciones en caso de cumplimiento y otorgando la posibilidad de un segundo vencimiento y un reenganche en caso de incumplimiento".

El programa está dividido en dos partes: por un lado, ofrece alternativas para el pago de deudas vencidas, con nuevos plazos de pagos y reducción de tasa de interés, que estará disponible hasta junio de 2006; por el otro, una serie de planes de carácter permanente, que estarán siempre disponibles para el contribuyente.

Así, dentro de los "planes permanentes" hay diversas situaciones:

◆ Para autónomos y monotributistas, un plan de 48 cuotas, con una tasa del 1 por ciento mensual, que se reduce al 0,7 por ciento en caso de cumplimiento. En los casos en que hay bonificaciones la regla es siempre la misma: 30 por ciento menos de tasa, automáticamente acreditado en la cuenta del contribuyente con pagos al día.

◆ Para empresas, un plan de entre 24 y 36 cuotas para "deudas mayores a 12 meses sin fiscalización iniciada" por incumplimiento de impuestos y aportes de la seguridad social, con tasas bonificadas de entre 0,7 y 0,87 por ciento mensual.

◆ Para deudas corrientes (inferiores a 12 meses) impositivas y previsionales, el plan es de 12 cuotas, con una tasa de interés mensual del 1,5 por ciento, sin bonificación.

> **Cuotas:** ***"Para autónomos y monotributistas habrá un plan de 48 cuotas, con una tasa del 1 por ciento mensual, que se reduce al 0,7 por cumplimiento".***

Los programas destinados a refinanciar la llamada "mochila fiscal" –es decir, las deudas vencidas hasta el 31 de agosto pasado– estarán vigentes hasta junio del 2006. Y reconocen dos casos: Las pymes con deudas impositivas y previsionales menores a los 200 mil pesos podrán acceder a planes de entre 12 y 48 cuotas, con tasas de entre 1 y 1,25 por ciento, que tendrán bonificación en algunos casos. Las empresas con deudas mayores a 200 mil pesos tendrán facilidades de refinanciación de hasta 24 meses, con una tasa del 1,5 por ciento mensual.

El programa de facilidades de pagos también ofrece a los contribuyentes que nunca se inscribieron en bienes personales o a nuevos empleadores ingresar al sistema con un programa de hasta 48 cuotas para regularizar la deuda.

Toda la instrumentación se podrá realizar por internet, donde a partir de mañana estará habilitado un simulador para que cada contribuyente puede averiguar cuál sería su plan más conveniente. Sin embargo, recién a partir del 5 de diciembre se aceptarán las presentaciones y la primera cuota vencería el 16 de enero. Los pagos y/o acreditaciones se realizarán vía débito automático y para ello la AFIP ofrece la apertura de una cuenta fiscal gratuita para el contribuyente.

Una de las grandes novedades del plan es que, a diferencia de otras moratorias en que el incumplimiento de una cuota significaba la caída de todo el programa, en este caso se ofrecerá un segundo vencimiento 10 días después de la primera fecha de pago, cuya conformidad mantendrá vigente las bonificaciones de intereses. Además, habrá un reenganche por caducidad. Por primera vez, se permitirá la rehabilitación del plan, pudiéndose refinanciar el saldo impago.

CASI 320 MILLONES DE DOLARES PARA RECOMPRAR BONOS

Desendeudamiento voluntario

Esta tarde comienza el operativo recompra de títulos de la deuda: se trata de 318 millones de dólares que el Gobierno volcará al mercado para quedarse con papeles emitidos tras el default. La operación es una obligación impuesta en el canje: se utilizará el dinero que tendrían que haber percibido quienes rechazaron la reestructuración en concepto de intereses. En la city creen que Economía se verá obligado a completar la transacción en varias etapas porque, se especula, los financistas intentarán vender caro sus bonos al Estado.

Ayer, los bonos postdefault registraron alzas importantes. Los Par y Discount subieron 1,3 y 1,7 por ciento, respectivamente. El que más avanzó fue el Par en pesos. Los Boden, en tanto, mejoraron 0,3 por ciento. La especulación en el microcentro es que los inversores irán a la licitación reclamando precios más altos que los de mercado. Y que esa conducta le pondrá límites a la operatoria, porque el Gobierno se reservó el derecho de declararla desierta. Por eso se estimaba que el objetivo se cumplirá con distintos llamados.

Según el prospecto, Roberto Lavagna tiene tiempo hasta fin de año para recomprar bonos. Si no lo hace, corre el riesgo de recibir demandas judiciales por parte de inversores. En caso de que esto ocurra hay 90 días para reintentar, y recién si transcurre ese período y no terminan de absorberse los papeles se declararía el nuevo default.

El Gobierno seleccionó 19 bonos para recomprar, con vencimientos que van desde el año 2007 hasta el 2045. Lo más probable es que se privilegie la adquisición de papeles de corto plazo, de manera de suavizar los vencimientos más cercanos, en un contexto donde todavía no existe acuerdo con el Fondo que permita refinanciar los pasivos con los organismos. Es muy posible que también Economía busque papeles en pesos con cláusula CER, de manera de ponerle cierto freno a la indexación de la deuda. Esa estrategia sería consistente con el objetivo del Gobierno de achicar pasivos.

Precisamente, hoy se girarán 135,5 millones de dólares a Washington para hacer frente a un vencimiento con el FMI. Para diciembre quedarán compromisos ineludibles por otros 460 millones de dólares. De acuerdo con estimaciones de distintas consultoras de la city, a Economía todavía le queda un bache financiero de alrededor de 200 millones de dólares para este año. Pero que no tendrá inconvenientes en cubrirlo con las cajas de organismos oficiales (AFIP, Anses o fideicomisos).

En todo caso, las dudas existen para el próximo año, donde las necesidades de financiamiento orillarán los 4200 millones de dólares, de acuerdo con estimaciones de la consultora MVA-Macroeconomía. Hasta ahora, el Gobierno se vino negando a convalidar las altas tasas de interés que reclamaron los financistas. También quedó congelada la opción de colocar un bono para inversores extranjeros: Economía aún no actualizó ante la SEC el denominado "Formulario 18 K", en el cual se describe detalladamente la situación económica y financiera del país que pretende colocar un título de deuda en Wall Street.

Más compras del Central

El Banco Central hizo una fuerte intervención en el mercado. Compró 63,2 millones de dólares, pero no logró sostener el tipo de cambio. El dólar cerró ayer con una baja de un centavo y se cotizó en 2,93 pesos para la compra y 2,96 para la venta en las casas de cambio. Desde su máximo de hace tres semanas, el billete verde ya perdió siete centavos, y en la city creen que la caída seguirá, también en forma lenta, en las próximas jornadas. Este escenario tiene que ver con el renovado ingreso de capitales especulativos, que buscan rendimientos financieros más atractivos que en Estados Unidos. Por su parte, las acciones recuperaron algo de valor, al subir un 0,2 por ciento. Así, los papeles empresarios se mantuvieron al margen de la fuerte escalada de los bonos, que mostraron subas de hasta 1,7 por ciento.

LA DEUDA EN DEFAULT DE LA PROVINCIA

Esperan la respuesta

Ahora que terminó el road show internacional, el gobierno de la provincia de Buenos Aires está convencido de que la reestructuración de la deuda será un éxito. En voz baja, los funcionarios confían en llegar al 76 por ciento logrado en el canje organizado por el gobierno nacional. "Las reuniones mantenidas durante esta breve gira nos permiten ser muy optimistas", aseguró el ministro de Economía bonaerense, Gerardo Otero, al regreso de las presentaciones en Europa y los Estados Unidos.

La deuda que se reestructura asciende a 3100 millones de dólares, incluidos los intereses impagos. La propuesta a los acreedores consiste básicamente en una quita, a valor presente, de entre 45 y 60 por ciento. Algo por debajo de lo oferta por el tándem Kirchner-Lavagna. Ese es uno de los motivos por los cuales los funcionarios son optimistas sobre el resultado de la operación.

Otero mantuvo reuniones durante toda la semana pasada con grupos de bancos en Milán, Roma, Ginebra, Zurich, Londres, Boston y Nueva York. Al regreso, reconoció que la presentación de la oferta bonaerense "se vio facilitada tras haberse concretado la reestructuración de la deuda nacional".

Ahora, los inversores cuentas con seis semanas para comunicar si aceptan o rechazan el convite. Y una vez que se cierra ese período, será la Legislatura provincial la que tome protagonismo. Hay sectores del duhaldismo, especialmente en el Senado, que pondrán reparos a la reestructuración. Argumentan que la propuesta a los acreedores debió realizarse una vez aprobada una ley provincial, algo que no ocurrió. Y ahora prometen trabar la operación.

El médico se presentó el viernes ante la Justicia electoral y aseguró que aún pertenece al partido de Mauricio Macri. Es en la causa en la que buscan que no asuma su banca de diputado.


DyN

Borocotó se mostró junto al Presidente y al jefe de Gabinete, pero ahora dice que sigue en PRO.
Ayer, una supuesta votante de la agrupación de Macri lo denunció porque se siente estafada.

Borocotó declaró en el juzgado de Servini que sigue siendo PRO

Por Raúl Kollmann

Eduardo Lorenzo Borocotó se destapó con una sorpresa. El viernes a la tarde se presentó ante la jueza electoral María Romilda Servini de Cubría y sostuvo en un escrito que nunca se fue de Propuesta Republicana (PRO) y que se reunió con el presidente Néstor Kirchner y con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, como integrante del partido de Mauricio Macri. La movida dejó estupefacta a la jueza electoral que, además, recibió de Borocotó una transcripción de la conferencia de prensa realizada después de los encuentros en la Casa Rosada y en la que, según dice en su escrito, en ningún momento anunció su retiro de PRO. Como es obvio, tanto en la fuerza de Macri como en la Justicia se percibe que se trata de una maniobra para conservar la banca, aunque las mismas fuentes judiciales consideraban ya desde antes de la presentación del viernes que será muy difícil despojar al médico de su diputación.

A fin de la semana pasada, el fiscal electoral Jorge Di Lello se expidió sobre el caso Borocotó. Primero, le pidió al apoderado de PRO que le aportara documentación partidaria sobre la situación del médico, o sea un pronunciamiento de la conducción legal de la fuerza y no únicamente una presentación del apoderado. En segundo lugar, Di Lello le planteó a la jueza Servini de Cubría que debía darle traslado a Borocotó para que explique su postura. Por último, el fiscal consideró que como el médico aún no asumió, corresponde que la determinación final no la tome Servini sino la Junta Nacional Electoral, integrada por la magistrada y otros dos camaristas, Luis Otero y Delfina Borda.

Lo más impactante surgió el viernes, cuando el apoderado de Borocotó se presentó ante Servini con un escrito en el que manifiesta que nunca se fue de PRO y que su intención no es abandonar ese partido. Dice también en su presentación que fue a la Casa Rosada como integrante de PRO, preocupado por cuestiones relacionadas con la salud de los argentinos.

"Después de una charla de más de una hora con el Presidente, mi decisión es que sumo a las ideas del Gobierno. Voy a participar de todas las guías del Gobierno y el Presidente aceptó mi colaboración desde el espacio donde yo pueda hacer cosas", son las frases que figuran en la transcripción que Borocotó le entregó a Servini. Por supuesto que en aquella conferencia de prensa, el jefe de Gabinete anunció el pase de Borocotó al oficialismo y, además, el médico no hizo la aclaración que ahora hace en los doce días que transcurrieron desde aquella visita. Todo indica que Borocotó realizó el viernes una jugada política para bloquear las presentaciones judiciales que reclaman que no asuma como diputado.

> **Suma:** ***"Después de una charla de más de una hora con el Presidente, mi decisión es que sumo a las ideas del Gobierno", escribió Borocotó en el escrito que presentó.***

En Tribunales igualmente se dice que es muy difícil que prosperen los planteos hechos ante la Justicia para quitarle la banca y que incluso su presentación del viernes no pone ni agrega nada. Referentes de la Justicia electoral sostienen que la Constitución relaciona las bancas en el Senado con los partidos, pero no así con los diputados, que se considera representan a los ciudadanos, no a los partidos. El papel de la fuerza política es inscribir la lista y si un partido se equivoca en la conformación de la lista incluyendo allí un legislador que luego decide pegar el salto, no se le puede quitar la banca al elegido. Podría haber un argumento para impedir la asunción: la falta de idoneidad moral. Ese criterio se utilizó con Raúl Romero Feris, quien no pudo asumir. Pero la diferencia es que Romero Feris tenía dos causas en su contra, lo que no ocurre con Borocotó.

La otra instancia en la que puede bloquearse la asunción es en la Cámara de Diputados, donde existe una Comisión de Títulos y Honores que podría sostener que Borocotó carece de idoneidad moral. Ya lo hizo con el genocida Antonio Domingo Bussi, quien tuvo que ser reemplazado por su suplente. Habrá que tener en cuenta que el justicialismo tendrá mayoría en la Cámara y lo más probable es que impida que Borocotó sea reemplazado por otro hombre de Macri.

Más allá del enfoque que existe en Tribunales, ayer se presentó otra denuncia contra el médico. Una supuesta votante de PRO, Martha Alicia de la Fuente, acusa a Borocotó de estafa porque en su domicilio recibió durante la campaña electoral una carta titulada "Nuestros mayores merecen más respeto", que llevaba la firma del médico. Tras el pase de Borocotó al oficialismo, la votante dice que se siente moral y materialmente estafada por lo que le reclama a la Justicia que no le permita asumir la banca. Además, en concepto de daño moral, le pide al médico 35.000 pesos que piensa donar a la cooperadora del Hospital Garrahan.

> **Difícil:** ***En Tribunales igualmente se dice que es muy difícil que prosperen los planteos hechos ante la Justicia para quitarle la banca a Borocotó.***

Otra causa contra Borocotó quedó ayer en manos del juez federal Rodolfo Canicoba Corral. Se trata de una acción penal promovida por el diputado electo del macrismo Esteban Bullrich, quien pidió que se investigue al médico por los delitos de percepción de dádivas, cohecho y negociaciones incompatibles con el desempeño de cargos públicos. En otras palabras, Bullrich sostiene que Borocotó se cambió de bando por las ventajas en cargos y en dinero que le habrían ofrecido desde el Gobierno.

Las mayores expectativas están en lo que decida la Justicia. Servini, por ejemplo, podría aceptar una medida cautelar para que Borocotó no asuma el 10 de diciembre, pero sólo sería una decisión provisoria mientras se resuelve el fondo de la cuestión. Ya ocurrió con la recordada disputa por la banca de senador entre Gustavo Beliz y el fallecido Alfredo Bravo.

De Estrada seguiría

Los macristas puros respaldarían la continuidad de Santiago de Estrada en la vicepresidencia primera de la Legislatura porteña. Un grupo de diputados de Compromiso para el Cambio adelantó ayer su respaldo a la designación. La decisión está vinculada con el proceso de juicio político a Aníbal Ibarra: el macrismo más puro decidiría apoyar la continuidad de Santiago de Estrada –ahora parte de los "impuros"– para despegarse del mote de "golpistas" propinado por el frente de diputados oficialistas.

"Si hubiésemos tenido que elegir autoridades en otro contexto, a Santiago de Estrada no lo íbamos a apoyar, pero el juicio político a Ibarra cambió todo", reconocieron legisladores macristas ante una consulta de la agencia Télam. Los cuestionamientos de la bancada a De Estrada llevan varios meses. Su antiguo bloque le adjudica supuesto "mal manejo de las finanzas de la casa, el creciente deterioro edilicio y acuerdos" con diputados de otras bancadas. Pese a ello, los sucesos de la última semana cambiaron las cosas. Con la idea de tomar distancia de la denuncia esgrimida por el ibarrismo que los acusó de complotar por un "golpe institucional", los diputados adelantaron el apoyo a De Estrada.

El actual vicepresidente de la Legislatura, candidato a renovar el cargo después del 10 diciembre, está alineado con el macrismo pero milita en la bancada Juntos por Buenos Aires, conducida por Diego Santilli.

UNA MASIVA

Ibarra

Por Santiago Rodríguez

En los cinco años que lleva al frente de la ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra nunca pudo juntar –porque, en verdad, jamás tampoco se lo propuso– tanta gente como ayer, a una semana de haber sido suspendido por la Legislatura. "No permitamos que se manipule el dolor", pidió Ibarra a las más de doce mil personas que concurrieron hasta la Jefatura de Gobierno para manifestar su desacuerdo con la decisión de los legisladores de someterlo a juicio político por el incendio de República Cromañón y les agradeció su "compromiso con la democracia, porque a nadie le gusta que tuerzan el voto de la sociedad". Fue una referencia elíptica a Mauricio Macri, blanco de varios de los oradores previos, entre los que sobresalieron tres padres de víctimas del boliche de Once. Con el propósito de instalar el debate sobre su futuro en la sociedad porteña, Ibarra seguirá su recorrida por los barrios.

Aunque fueron varios los que hablaron en respaldo a Ibarra, el plato fuerte hasta la entrada en escena del jefe de Gobierno fueron los padres de Cromañón. Arrancó Gladys Coronel pidiéndoles "a los legisladores que trabajen y lo hagan rápido. Si no hacen justicia con Ibarra tampoco harán justicia con nuestros hijos".

A continuación, Juan Carlos Santillán explicó que "solamente quiero que los responsables directos, como Chabán, Callejeros, los policías corruptos, bomberos e inspectores estén donde tienen que estar" y apuntó que el juicio político busca un "chivo expiatorio". "Un puñado de legisladores –añadió– quiere hacer política. La memoria de mi hija no está para la política. Sólo quiero justicia".

Nancy Palma sumó su apoyo a Ibarra, con quien los tres se abrazaron en el escenario. "Fue conmovedor", diría después el jefe de Gobierno sobre ese momento en el que se le llenaron los ojos de lágrimas.

La convocatoria a la concentración en apoyo a Ibarra sorprendió a propios y extraños. Siete mil personas auguraban en los días previos los hombres del jefe de Gobierno. Parados a un costado del escenario que se montó en Avenida de Mayo a unos pocos metros de su cruce con Bolívar, aquellos que dentro mismo de la administración porteña no daban crédito a ese pronóstico no ocultaban su asombro por la magnitud de la movilización.

"Resulta ser que teníamos un partido de masas y ni siquiera nos habíamos enterado", bromeaba por caso un funcionario de primera línea. Quizás llevado por el entusiasmo, del locutor de ocasión que en cierto momento pidió a quienes estaban contra la valla puesta frente al escenario que bajaran los carteles "así el mundo puede ver cuánta gente hay acá", los ibarristas que se mezclaban con los invitados en el sector reservado para las personalidades llegaron a asegurar que había "veinte mil personas".

En el momento en que comenzó el acto se hizo difícil caminar las dos cuadras entre el escenario y Chacabuco. Más fácil fue andar las otras tres para llegar hasta la 9 de Julio, porque allí no hubo tanto amontonamiento.

Entre el público hubo de todo. Al-

CONCENTRACION EN APOYO AL SUSPENDIDO JEFE DE GOBIERNO PORTEÑO

obtuvo el respaldo que buscaba

Los manifestantes se concentraron ayer frente a la Jefatura de Gobierno en apoyo a Ibarra. Entre los oradores hubo padres de las víctimas de Cromañón. El suspendido jefe de Gobierno habló brevemente y apuntó a Macri.

Pablo Piovano



Aníbal Ibarra se abrazó sobre el escenario con algunos de los padres de las víctimas de Cromañón.
"Si no hacen justicia con Ibarra, tampoco lo harán con nuestros hijos", dijo uno de ellos.

gunos tramos de la Avenida de Mayo fueron copados por militantes que llegaron organizados en micros que los esperaron estacionados en los alrededores: municipales, docentes y los encargados de edificios fueron algunos de los gremios que movilizaron. Además, hubo entidades sociales y organizaciones barriales y de villas, como así también agrupaciones políticas propias del ibarrismo y de sus diferentes aliados. Pero también se acercaron otros a todas luces espontáneos, como hombres de traje y mujeres que se notaban recién salidos de las oficinas e, incluso, algunas madres con sus hijos.

A metros de la esquina de Chacabuco se instaló, por ejemplo, el grupo del kirchnerista Partido de la Victoria. Allí, estuvo buena parte del gabinete de Ibarra: Roberto Feletti (Planificación), Diego Gorgal (Seguridad) y Donato Spaccavento (Salud). Detrás de la bandera argentina que cruzaba toda la calle con la leyenda "Ni contrabandistas, ni evasores ni golpistas", se ubicó también Vilma Ibarra, la senadora hermana del jefe de Gobierno. Eduardo Epszteyn (Desarrollo Económico) alternó entre ese lugar y el espacio cerrado detrás del escenario, donde se acomodaron otros funcionarios como el jefe de Gabinete, Raúl Fernández; Marta Albamonte (Hacienda) y Daniel Rosso (Comunicación). Allí el más movedizo de todos fue Gustavo López (Cultura), a quien le habían confiado la coordinación del acto y corrió de un lado a otro durante las casi dos horas que duró.

> **Memoria:** ***"Un puñado de legisladores quiere hacer política. La memoria de mi hija no está para la política. Sólo quiero justicia", sostuvo Juan Carlos Santillán.***

La primera en hablar fue Vera Jarach –madre de Franca Jarach, una compañera de Ibarra del Nacional Buenos Aires desaparecida– y después subió al escenario Mónica Carranza, del comedor los Carasucias. "Todavía no ha subido como diputado y ya maneja a todos como títeres", dijo la mujer en referencia a Macri, contra quien arremetió a continuación Miriam Medina, madre de Sebastián Bordón: "El macrismo es el menemismo y le decimos no al menemismo", subrayó a su turno y remarcó que Ibarra "no es un asesino, sino un defensor de la vida".

Detrás del escenario se mezclaban políticos como Abel Fatala; los diputados Francisco "Barba" Gutiérrez, Margarita Jarque, María Elena Barbagelata y Silvana Giudice; la senadora Diana Conti y legisladores como Roy Cortina, Alicia Caruso y Jorge Mercado; con el ex voleibolista Waldo Kantor y las Madres de Plaza de Mayo Tati Almeida y Alba Lanzilloto. También aguardaban su turno figuras de la cultura, como Arturo Bonín, Tito Cossa, León Ferrari y Esteban Morgado. Lito Vitale tocó el Himno Nacional.

Por el escenario pasaron también Angélica Matassa (madre de un chico asesinado en la masacre de Floresta), la mamá de Ezequiel Demonty y Tito Guerra, presidente de Nueva Chicago. "Hablan de corrupción y han vivido a costillas del Estado con negocios de autopistas y de correos en el que nunca pagaron el canon", remarcó Guerra.

Ibarra, en cambio, no aludió en forma directa a Macri y su discurso fue breve; duró menos de dos minutos en los que agradeció a los presentes, pidió no manipular el dolor y alertó sobre el intento de "torcer" el voto de los porteños. "Empieza a hablar la sociedad y eso es importante", remató Ibarra, quien confesó a **Página/12** que fue "muy emotivo en lo personal compartir el escenario con familiares que pasaron situaciones de dolor y en lo político ver a toda esa gente que desbordó cualquier cálculo". Fue la mayor convocatoria de su vida en su peor momento político.

> **Discurso:** ***El discurso de Ibarra duró menos de dos minutos, en los que agradeció, pidió no manipular el dolor y alertó sobre el intento de "torcer" el voto porteño.***

Respaldo de Alfonsín

Su mensaje se escuchó entre las adhesiones leídas durante el acto de respaldo a Aníbal Ibarra. "Las recientes sesiones de la Legislatura donde se decidió impulsar el enjuiciamiento político del jefe de Gobierno no constituyeron, por cierto, un aporte al civismo, sino un bochornoso espectáculo", escribió el ex presidente Raul Alfonsín en un mensaje destinado al jefe de Gobierno.

Alfonsín atribuyó el "bochornoso espectáculo" a las diferentes presiones que hubo "para que los diputados votaran en uno o en otro sentido". El mal desempeño "necesario para separar a un funcionario que ha recibido un claro mandato popular para desempeñar la máxima jerarquía –agregó– debe ser por conductas de suma gravedad, por apartamientos inequívocos de sus funciones, por cosas concretas que haya hecho o dejado de hacer en el marco de su competencia directa y no por diluidas responsabilidades".

En el texto pidió que el proceso "se encauce dentro de una seriedad que hasta ahora no ha tenido". Y advirtió que "de lo contrario, no estaremos consolidando las instituciones sino jugando irresponsablemente con ellas". El mensaje llamado "La situación institucional del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires" avanzó en otras líneas, entre ellas las condiciones con las que se creó originalmente la Comisión Investigadora de la Legislatura compuesta en el comienzo por "personalidades públicas independientes e imparciales, ajenas a cualquier interés político partidario". Lamentablemente, escribió después, "no fuimos escuchados. La cuestión quedó a merced de la contienda política agonal, donde prevalecieron la demagogia, el oportunismo y la mezquindad de intereses, por sobre la búsqueda de la verdad y el bien común".

"Menem no puede asumir porque carece del mínimo de moralidad"

Por Eduardo Tagliaferro

Al cuestionamiento de algunos senadores se sumó una presentación judicial que reclama que se impida que el ex presidente asuma en la Cámara hasta que la Justicia se expida sobre las causas en su contra.



El ex presidente Carlos Menem, electo senador por la minoría riojana, corre riesgos.
La Comisión de Asuntos Constitucionales decidirá hoy sobre el futuro del senador procesado.

Sobre la hora. La presentación judicial en la que ayer los abogados Marcelo Parrilli y Antonio Liurgo reclamaron a la Justicia Federal que impida la asunción de Carlos Menem "por carecer del mínimo indispensable de moralidad para ejercer cargos públicos", no pudo ser más oportuna. Precisamente hoy la Comisión de Asuntos Constitucionales que preside Cristina Fernández de Kirchner está citada para analizar los pliegos de los legisladores electos. La jura de los futuros senadores se concretará la semana próxima. Por lo que inevitablemente mañana los senadores tendrán que tomar una decisión sobre el futuro de Menem. A la aceptación o al rechazo se le suma la opción de la suspensión del pliego hasta que la Justicia se expida. Tal como sucedió con el radical de Río Negro Horacio Massaccesi, quien tuvo que esperar un año para poder sentarse en la banca del Senado.

"Creo que Menem debería ahorrarles a los riojanos la vergüenza de asumir su banca con una condena penal", señaló desde la capital riojana el senador Jorge Yoma, integrante a su vez de la Comisión de Asuntos Constitucionales. El senador no se quedó solamente en el deseo, también destacó que la asunción del nativo de Anillaco tendría que postergarse hasta tanto haya una definición de los tribunales. Criterio que seguramente será compartido por más de un senador y que también es reclamado en el escrito de los denunciantes Parrilli y Liurgo.

Tenía que ser un Menem el que saliera al cruce de Yoma. En este caso fue el diputado Adrián Menem, que no dudó en calificarlo como "felpudo de Cristina de Kirchner". Seguramente su padre, Eduardo Menem, tampoco desaprovechará la oportunidad no sólo de cruzarse con Yoma sino también de volver a enfrentarse con la primera dama.

Yoma destacó que "si bien no hay ningún impedimento legal para la asunción de Menem, teniendo en cuenta que está a las puertas de un juicio oral y público habría que esperar su resolución para luego –si sale absuelto– permitirle acceder a su banca". Este jueves en la Comisión de Acuerdos que preside el mismo Yoma, se analizará su pliego como futuro embajador en México. Si bien parece un tema aparte, seguramente Eduardo Menem se encargará de destacarlo. Por lo pronto ayer en una presentación radial en su provincia, Yoma desmintió que hubiera bajado su candidatura a senador para enfrentar a Angel Maza a cambio del destino como futuro embajador en México. Especulación política no muy sutil, dado el evidente y manifiesto enfrentamiento que Yoma mantiene con el hasta hace poco ferviente menemista, ahora neokirchnerista, Maza.

Luego del fallo en el que la Sala II de la Cámara Federal le reclamó al juez Norberto Oyarbide que acelere los pasos para elevar cuanto antes a juicio oral la causa en la que se acusa a Menem de presunta "omisión maliciosa", al no haber declarado cuentas bancarias en el exterior, la suerte del riojano fue comentario obligado de los pasillos de la Cámara alta. En el oficialismo negaban tener posición tomada. No faltan quienes destacan que Carlos Menem es un adversario político de poco fuste que permitiría el lucimiento de los hombres del oficialismo. También resaltaban que su suplente, Alejandra Oviedo, sería un fuerte dolor de cabeza para el oficialismo. Algo parece haber cambiado. La existencia de una presentación judicial obliga a los legisladores a una decisión constitucionalmente meditada. Aunque claro, la decisión es política.

"Si se toma juramento a Carlos Menem, se estaría coronando como senador al hombre público más corrupto de la historia argentina", afirman los denunciantes en la presentación que recayó en manos del juez federal Ariel Lijo. Los abogados Parrilli y Liurgo también destacan que de aprobar el pliego del riojano los senadores incurrirían en presunto incumplimiento de sus deberes, porque estarían dando "vía libre al juramento de Menem". Según el criterio de los letrados, Menem haría gala de una manifiesta "incapacidad psíquica" y de "signos de deterioro por senilidad". El amparo judicial también reclama que, en caso de que el pliego de Menem sea formalmente convalidado por los miembros de la Cámara alta, éstos sean citados a declarar como imputados por haberle permitido su ingreso como senador. Los denunciantes reclamaron al juez que libre oficios para unificar todas las causas y antecedentes por los cuales Menem tiene investigaciones abiertas en los tribunales. Los abogados reclaman –al igual que Yoma– la suspensión provisoria de la asunción de Menem hasta que no haya una resolución judicial firme.

Para que no llegue Ada

El radicalismo riojano les reclamó a los senadores de su partido que impugnen el pliego de Ada Maza. "No se debe convalidar este pliego y legitimar el fraude del gobernador Angel Maza a la voluntad popular", precisó el ex candidato a senador por la UCR José Luis Bellia. Ada Maza figuraba como primera suplente en la boleta del Frente para la Victoria que encabezó su hermano Angel. Luego del triunfo electoral sobre Carlos Menem, Maza anunció que completaría su mandato como gobernador. De esta manera, Ada renovaría su mandato, ya que el actual vence el próximo 10 de diciembre.

Precisamente hoy, la Comisión de Asuntos Constitucionales que preside Cristina Fernández de Kirchner tendrá que decidir sobre este pliego y el de Menem. A diferencia del caso del ex presidente, en el pliego de Ada Maza no pesa una cuestión de "inhabilidad moral". Tan sólo se trata de un grotesco o de las típicas picardías de la política. A pesar de las promesas queda pendiente ver si los senadores del radicalismo impugnan el pliego de Ada Maza. No son muchos los argumentos legales o constitucionales a los que puedan acceder. Más si se tiene en cuenta que en la última elección apenas alcanzaron el cinco por ciento de los votos.

SE ACORDARA QUIEN CONDUCIRA EL BLOQUE DE DIPUTADOS

El oficialismo define mandos

Por A. M.

El oficialismo en Diputados está expectante, porque hoy se definiría quién será el conductor del bloque que nuclea a los legisladores afines al proyecto K. Varias fuentes consultadas coincidieron ante *Página/12* en afirmar que mañana, cuando se encuentren los diputados electos con los que están en funciones, ya tendrán esa decisión tomada, tras una señal emitida por el Presidente. Para ese cargo siguen sonando los mismos nombres, pero este diario pudo saber que hubo una baja entre los que figuraban como candidatos: el rionegrino kirchnerista "puro" Osvaldo Nemirovsci habría dejado de integrar la partida.

Mientras tanto, se sigue manteniendo firme la designación del intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, para la presidencia de la Cámara, en el lugar que ahora ocupa Eduardo Camaño.

La nueva conducción del bloque PJ-Frente para la Victoria será decidida mañana cuando se reúnan por primera vez los diputados que asumirán el 10 de diciembre con los que continuarán en la Cámara baja porque tienen mandato hasta 2007. El bloque será la caja de resonancia de las políticas que impulse de ahora en más el Gobierno, y en esa tarea aspira a sumar las nuevas voluntades que apoyan a Néstor Kirchner, incluso por fuera del justicialismo.

> **Seguro:** ***La presidencia de la Cámara para Alberto Balestrini es segura, las dudas siguen en torno de quién ocupará la titularidad del bloque oficialista.***

El cargo que supo desempeñar José María Díaz Bancalari ahora está siendo ejercido por el cuarteto integrado por Nemirovsci, el porteño Jorge Argüello, el cordobés Carlos Caserio y el salteño romerista Juan Manuel Urtubey. En principio, los cuatro tuvieron posibilidades, pero durante los últimos días creció la versión de que impulsarían desde la Rosada a un legislador "joven, del interior, y de una provincia del Norte". Fue entonces que ganó puntos el misionero Juan Manuel Irrazábal, actual secretario parlamentario del bloque, y el santafesino Agustín Rossi, aunque esa provincia se ubique a pocos kilómetros al norte de la Capital. Por otra parte, el bonaerense Dante Dovena ocuparía un puesto relevante en el futuro bloque oficial.

Con el libro de pases congelado, salvo por las repercusiones de lo que en el Congreso llaman el "borocotazo", el diputado Cristian Ritondo no concretaría su pase al sector ex duhaldista como se especulaba. Este legislador se sentiría más cómodo con la gente de PRO que con los hombres que ahora responden a Díaz Bancalari (jefe del bloque Peronista Federal), porque lo ve demasiado "dialoguista" respecto del Gobierno.

La urgencia por definir la presidencia de los bloques tiene que ver con que la sesión preparatoria se llevará a cabo el 6 de diciembre. Los radicales ya eligieron al rionegrino Fernando Chironi y el ARI seguiría conducido por Eduardo Macaluse.

LA RADIO DE LA ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

"De la cocina a la Plaza"

Hebe de Bonafini anunció que el jueves próximo, el tradicional día de la ronda de las Madres alrededor de la Pirámide de Mayo, empieza la transmisión de la radio de la Asociación en AM 530.

Desde hace ya veintiocho años, la Plaza de Mayo escucha la misma voz, aquella que reclama por sus hijos desaparecidos, aquella que pide verdad y justicia. A partir de este jueves, esa voz, La voz de las Madres, podrá escucharse por radio. Se trata de la inauguración de la emisora de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, un proyecto que la organización que preside Hebe de Bonafini viene persiguiendo desde hace años y que finalmente pudo concretar gracias al aporte técnico que brindará solidariamente Radio Cooperativa. Las transmisiones serán todos los días y, si bien la programación aún no está del todo definida, buscará construir un "espacio de discusión sobre los distintos temas de la realidad".

La Pirámide de la Plaza servirá como telón para la primera salida al aire, que será este jueves durante una nueva ronda de las Madres, con la presencia de varios artistas, entre ellos Teresa Parodi y Víctor Heredia. "¿Desde dónde si no podríamos haber comenzado este proyecto? La Plaza fue la que siempre estuvo junto a nosotras, la que nos dio fuerza para conseguir este tipo de cosas", festejaban ayer en la asociación.

Las transmisiones comenzarán esta semana por la frecuencia de AM 530. En principio se emitirán programas durante todos los días. Todavía no está definida la grilla, pero para la programación se prevé una agenda variada, que abarque tanto actualidad política como deporte. Se contará con un espacio para difundir las actividades de la Universidad Popular, donde se transmitirán contenidos de los seminarios y participarán figuras extranjeras. También se dejará lugar para "todo aquel que quiera contribuir con ideas nuevas". Las Madres tendrán su propio ciclo, que bajo el nombre *De la cocina a la Plaza* buscará relatar su lucha a lo largo de estos veintiocho años. Hebe contará además con programa propio, *La voz de la rebeldía*, donde –según contó a este diario– "tocará todos los temas y problemas que nos rodean, para que la radio sea un espacio de aprendizaje y reconozca una porción de la realidad que muchas veces pasa inadvertida". El proyecto no es nuevo: desde hace tiempo la organización lo venía gestando, pero por falta de recursos hasta el momento no se había podido concretar. "Las Madres seguimos pariendo sueños. Después de tantos años, salimos con la radio. La idea es funcionar durante 24 horas, aunque se trata de algo ambicioso y, por supuesto, vamos a tener que enfrentar varias dificultades. Pero estamos con muchas ganas de empezar esta voz, una voz que podrá escucharse desde La Quiaca hasta Ushuaia, una voz que es la de todos", remarcó la dirigente, luego de pasar lista por los proyectos de la asociación, que ya logró cosechar la universidad, una biblioteca, una imprenta, un periódico y un café literario.

Informe: Carolina Keve.

Gustavo Mujica



La titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini.
La voz de la rebeldía *se llamará el programa que conducirá ella misma.*

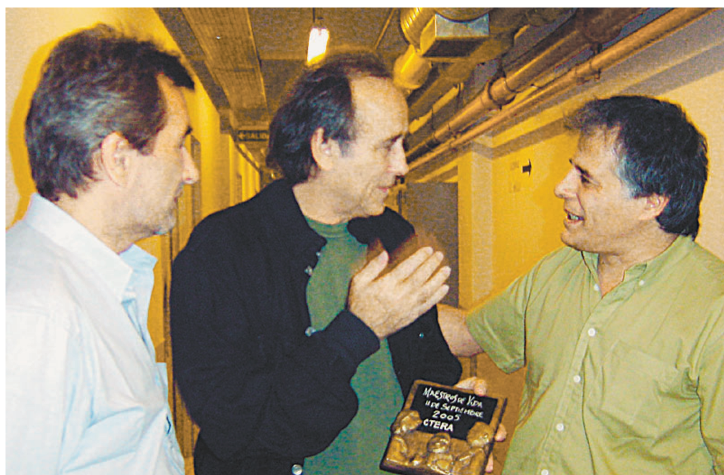
La búsqueda en Uruguay

Sin resultados, el equipo de antropólogos uruguayos a cargo de las excavaciones para encontrar los restos de la nuera de Juan Gelman anunció que finalizarán la búsqueda en dos de los predios donde venían trabajando, mientras que intensificarán la investigación en el Batallón 14 de Toledo, en la localidad de Montevideo. Para esta semana, el gobierno de Tabaré Vázquez espera el informe que les solicitó, luego de que la semana pasada encontraran en el lugar ropa de mujer con restos de cal, lo que inmediatamente abrió sospechas sobre la posibilidad de que pertenezcan a la nuera del escritor, María Claudia Irureta Goyena.

Pampuro, en tanque

El ministro de Defensa, José Pampuro, y el jefe del Ejército, Roberto Bendini, presentarán hoy un proyecto para la modernización de tanques de combate en el Comando Logístico de Material, en Boulogne. La iniciativa se concretó desde la Dirección de Investigación, Desarrollo y Producción del Ejército, y la intención es aplicarla al mantenimiento de las unidades pertenecientes a otras fuerzas dentro del Mercosur. Para ello, el plan estaría habilitando el uso de las instalaciones militares en todo el país.

Serrat, un maestro de vida



La Ctera aprovechó la visita de Joan Manuel Serrat al país y lo homenajeó con la distinción "Maestros de la Vida", una mención con la que el gremio docente distinguió para el Día del Maestro a distintas personalidades de la cultura por su lucha en favor de la educación. En este sentido, los representantes de la organización recordaron el apoyo que les ofreció el músico español cuando instalaron la Carpa Blanca frente al Congreso en reclamo de un aumento presupuestario. Entre las figuras que recibieron la mención se encontraron Ernesto Sabato y Eduardo Galeano.

Concurso de ciencia

El Ministerio de Educación y la Universidad de Buenos Aires –a través de su editorial Eudeba– lanzan hoy el Primer Concurso Nacional de Ciencia. La convocatoria es para obras inéditas, en castellano, dedicadas a una producción académica original en ciencias naturales y exactas o en ciencias sociales y humanidades. El premio mayor será de 25 mil pesos e incluirá la publicación del trabajo por Eudeba. Las bases y los formularios de inscripción se pueden consultar en *www.eudeba.com.ar* y en *www.me.gov.ar*. La presentación será a las 12, en Viamonte 444, con la participación del ministro Daniel Filmus, el rector Guillermo Jaim Etcheverry y el titular de la editorial, Patricio Garrahan.

EL DATO

Indicadores y políticas

El jueves y el viernes se hará el seminario internacional "Indicadores universitarios y políticas públicas", organizado por la Secretaría de Políticas Universitarias con el propósito de reflexionar y debatir sobre diferentes perspectivas en la producción de información sobre la educación superior. Se presentarán investigaciones y proyectos de las universidades de Wisconsin-Madison, de Barcelona, de Puebla y de Twente. Dirigido a autoridades de universidades, investigadores, académicos y alumnos, el seminario tendrá entrada libre. La acreditación empieza a las 8.30, en Pizzurno 935.

Nace un gremio

La asamblea fundacional de la Asociación de Docentes e Investigadores de la Universidad Nacional de General Sarmiento se hará este jueves, a las 16, en el campus ubicado en Juan Gutiérrez 1150 (Los Polvorines). Se elegirá una conducción provisoria hasta las elecciones oficiales del año próximo. La protocomisión gremial convocó a los docentes a participar.

En busca de un régimen previsional para todos los docentes por igual

Educación presentará un proyecto de ley para que los profesores universitarios se beneficien con una jubilación especial.

Por Javier Lorca

El Ministerio de Educación prepara un proyecto de ley previsional para beneficiar a todos los docentes universitarios con un haber jubilatorio del 85 por ciento del último sueldo promedio. Hasta ahora, sólo los profesores *full time* tienen ese beneficio. Según informó a *Página/12* el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese, la propuesta será presentada oficialmente el miércoles 30, cuando se haría la demorada próxima reunión de la mesa de negociación salarial que integran los gremios docentes y los rectores de las casas de estudios.

Recientemente, el régimen jubilatorio ya les había traído dos buenas noticias a los profesores universitarios. La primera buena nueva llegó a principios de año y la segunda, la semana pasada. Un decreto firmado por Néstor Kirchner en febrero repuso la aplicación del régimen previsional especial para los investigadores científicos (del Conicet, INTI, INTA, CNEA, etc.) y los docentes de universidades nacionales que realizan tareas de investigación, es decir, los profesores con dedicación exclusiva. Tal régimen fue aprobado en 1983 mediante la Ley 22.929, pero estaba suspendido hace una década gracias a un decreto de Carlos Menem y Domingo Cavallo. Así, este año los científicos y profesores investigadores recuperaron su derecho a cobrar como jubilación el 85 por ciento de su último sueldo, siempre que acrediten haber investigado durante quince años seguidos o veinte discontinuos.

Pese a que fue materia de discusión, el decreto no restituía la movilidad de los haberes jubilatorios, también eliminada por la reforma previsional de los '90. Pero a esta cuestión se refirió un fallo de la Corte Suprema de Justicia conocido hace una semana. En la causa iniciada por una docente investigadora de la UBA ("Massani de Sese, Zulema contra la Anses"), por unanimidad, el tribunal consideró vigente el régimen previsional especial, incluida la movilidad. Ahora, tras el fallo, los profesores e investigadores jubilados podrán exigir la actualización de su jubilación de acuerdo con los incrementos salariales otorgados a los trabajadores activos. "Salvo que la Anses le dé directamente curso favorable, cada docente deberá iniciar el reclamo administrativo o judicial en forma individual. Y el Estado tendrá que pagarles el 85 por ciento móvil, a los que ya se jubilaron y a los que lo hagan de ahora en más", explicó Daniel Ricci, titular de la Fedun, uno de los sindicatos nacionales.

"El fallo de la Corte Suprema es una conquista del movimiento docente –dijo Néstor Correa, secretario gremial de la Conadu Histórica, otro de los sindicatos–. Si bien es parcial, puesto que el fallo sólo podrá ser utilizado por los docentes con dedicación exclusiva, una minoría en el conjunto de la docencia universitaria, constituye un paso importante." El resto de los profesores universitarios, aquellos con dedicaciones simples o semiexclusivas, sigue bajo el régimen jubilatorio general que, por el sistema de reparto o por el de las AFJP, reconoce menos del 50 por ciento del sueldo aportado. El contraste no es sólo con los investigadores y profesores *full time*: los docentes de escuelas básicas y terciarios, así como quienes enseñan en colegios preuniversitarios, también fueron beneficiados este año con la recuperación del 82 por ciento. Por eso los gremios universitarios vienen reclamando un trato igualitario.

En ese contexto es que la Secretaría de Políticas Universitarias pretende unificar el régimen. "Estamos trabajando para presentar un proyecto que extienda la jubilación especial, con el 85 por ciento, a la totalidad de los docentes universitarios", dijo Pugliese. "Nuestra interpretación es que esto debe hacerse mediante una nueva ley, no con un decreto", agregó. La propuesta de la cartera educativa no menciona la movilidad de los haberes. "No la incluimos porque tampoco estaba en la ley original, la 22.929. Por eso tampoco hablaba de movilidad el decreto del PEN." El régimen especial que se busca hacer extensivo a todos los profesores fija la edad jubilatoria en 65 años para los hombres y en 60 para las mujeres. El haber previsto consiste en el 85 por ciento del sueldo promedio de los dos años previos al retiro. La contraparte es una alícuota del dos por ciento que se agrega a los aportes previsionales del trabajador.



Para el tiempo libre (si queda)

Cine. Sociología (UBA) invita a una jornada de cine y debate mañana, a las 19, en el subsuelo de M. T. de Alvear 2230. Se proyectará *La Armada Brancaleone*.

Hinchada. Con Walter Vargas y Martín Caparrós, el viernes, a las 19, se presenta el libro *Hinchadas*, compilado por Pablo Alabarces. En Prometeo Palermo, Honduras 4912.

Colonial. Simposio internacional sobre cultura colonial americana, desde mañana, a las 9.30, y hasta el viernes, en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre. Informes: 4808-6025/6.

Debate. "Cumbre, contracumbre, la lucha antiimperialista y la izquierda en América latina", mañana, a las 20.30, aula Kosteki-Santillán de Sociales, M. T. de Alvear 2230.

EN LA UNIVERSIDAD DE JUJUY

Toma contra el salariazo

El rectorado de la Universidad Nacional de Jujuy fue tomado ayer por docentes y trabajadores no docentes que reclamaban la anulación del aumento salarial aprobado el mes pasado para las autoridades académicas.

Ante la protesta, el rector Oscar Insausti resolvió "suspender provisionalmente" la resolución del Consejo Superior que implicaba un incremento de sueldo para él mismo y para los decanos. La suspensión regirá hasta mañana, cuando el consejo volvería a tratar el asunto y debería decidir "ratificar o rectificar" los incrementos.

Mediante la resolución 133/05, las autoridades de la UNJU habían dispuesto un aumento de sus salarios de un 160 por ciento. Tras considerar "obscena" la resolución, las asociaciones del personal no docente (Apunju) y de docentes e investigadores (Adiunju) anunciaron un paro "hasta tanto el consejo anule esta resolución con carácter retroactivo, ya que algunos funcionarios ya percibieron esos haberes".

El titular de Apunju, Francisco Zapana, calificó como "una verdadera afrenta no sólo para la comunidad universitaria, sino también para el conjunto de la población", que las autoridades de la Universidad de Jujuy se hayan concedido semejantes aumentos. "No puede ser que una universidad con tantas carencias tenga funcionarios con estos sueldos."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

HABLAN SOBREVIVIENTES DE LA TRAGEDIA DE MENDOZA

"Tomó la curva muy rápido"

Hoy declarará ante el juez el chofer del micro. Algunos testimonios señalan que manejaba a alta velocidad. Dolor en el velatorio de las tres chicas fallecidas. Mejoría de los tres heridos.

El micro que el domingo volcó en una ruta de Mendoza y provocó la muerte de tres adolescentes había tenido "problemas técnicos" durante el viaje, a la altura de Junín, y su chofer "venía bastante rápido" en el momento en que tomó la curva, donde se produjo el accidente, relató ayer uno de los jóvenes sobrevivientes. Su testimonio, que coincide con los de otros chicos que viajaban allí, será contrastado con la versión del chofer, Sebastián Marinelli, que hoy declarará ante la Justicia. Ayer fueron trasladados a Buenos Aires los cuerpos de las tres chicas fallecidas, que fueron velados en una capilla de la localidad de Guernica.

Télam



Los cuerpos de las tres estudiantes fallecidas fueron trasladados en avión a Buenos Aires.

El micro accidentado había partido en la noche del sábado desde la escuela Martha Salotti. Se trataba de un viaje de estudios organizado por la institución. Poco antes de las 11 del domingo, el colectivo volcó a unos 15 kilómetros de la localidad de San Rafael, en una curva cerrada. Como consecuencia del accidente, murieron Dulce Paz Ayala, de 14 años, Nadia Barreto Paz, de 15, y Lucrecia Sánchez, también de 14.

Dulce era la abanderada del colegio y no iba a viajar, pero pudo hacerlo porque sus compañeros le habían pagado el pasaje, contó ayer uno de los padres.

Según el coordinador del área de Salud en San Rafael, Armando Douvernet, Nadia y Dulce "fallecieron en forma inmediata por traumatismo craneano", mientras que Lucrecia Sánchez estaba "sumergida en el agua y entró en hipotermia, además de que tenía una pierna prácticamente amputada por el traumatismo y el peso del colectivo", comentó.

A las 2 de la madrugada de ayer, llegó al aeropuerto metropolitano Jorge Newbery un avión Hércules de la Fuerza Aérea que trasladaba a los alumnos sobrevivientes, quienes fueron recibidos por varios de los padres. El grueso del grupo volvió a sus hogares, mientras dos jóvenes lesionados fueron trasladados al Hospital Cecilia Grierson, de Guernica.

El director de ese centro sanitario, Daniel Disuma, dijo que los jóvenes internados –Guillermo Campero y Nancy Mola– se encontraban bien, sin "riesgo de salud alguno". Precisó que la chica "tiene una fractura de peroné. Hoy *(por ayer)* se le va a hacer una ecografía abdominal de control" y podría volver a su casa pronto, estimó. En cuanto al alumno lesionado, el médico afirmó que "tiene traumatismo de columna, pero las radiografías salieron perfectas: no tiene ningún signo neurológico y presenta buena movilidad de los miembros".

El tercer lesionado fue el chofer del micro, Sebastián Marinelli, quien estuvo internado en el Hospital Teodoro Schestakow, de San Rafael, dado que presentaba un "traumatismo cervical con traumatismo de hombro y miembro inferior izquierdo". Ayer por la tarde el chofer fue dado de alta y trasladado a la comisaría 38ª de San Rafael. Hoy prestará declaración indagatoria en la causa que se le imputa por "homicidio culposo" en la Primera Fiscalía Correccional de los tribunales de San Rafael.

Por lo pronto, el titular de Defensa Civil de Mendoza, Pedro Auser, insistió en que pudo haber "negligencia" de Marinelli y volvió a aventurar que al momento de tomar la curva pudo estar "distraído". "En criterio de la policía y por todo lo que estuvimos hablando, ha sido negligencia del conductor o no ha prestado atención a las señales de tránsito en el momento en que ocurrió el accidente", dijo Auser.

Oscar Campero, padre de Guillermo, uno de los estudiantes accidentados, dijo que su hijo le contó que previo al accidente "el micro iba muy rápido", hasta que de repente se produjo "una brusca maniobra, un volantazo". Su hijo fue "despedido del asiento" y sufrió "un golpe en la cabeza". En tanto, Leandro Córdoba, otro estudiante que viajaba en el ómnibus volcado, coincidió en que el vehículo "venía bastante rápido para la curva, que era en bajada y muy chica para semejante micro", opinó.

El joven dijo que el micro "llegó a la curva y de repente empezó a volcarse para un lado, mientras nosotros estábamos cantando y jodiendo, porque faltaban cinco minutos para llegar". Asimismo, recordó que "en Junín hubo problemas técnicos, porque perdía algo el motor".

Ayer por la tarde fueron velados los cuerpos de las tres adolescentes que fallecieron. Una multitud estuvo en la ceremonia, realizada en una iglesia de la localidad bonaerense de Guernica.

PREMIO

Los chicos periodistas



Los jóvenes y la política, las madres adolescentes, los noviazgos violentos, las dificultades de andar en skate en Buenos Aires, el nuevo lenguaje del chat, el derecho a la salud, las fábricas recuperadas. Sobre todos esos temas, estudiantes secundarios de escuelas porteños investigaron, produjeron y finalmente los plasmaron en notas periodísticas para el concurso "Periodistas por un día", del Ministerio de Educación. En el país, fueron presentados 1500 trabajos, de los cuales resultaron seleccionados 100. En la Capital, los ocho textos finalistas serán publicados en los diarios que se editan en la ciudad, incluido **Página/12**, el domingo 4 de diciembre. Ayer, en la sede del ministerio y con la presencia de Daniel Filmus, fueron entregados los premios a los autores seleccionados. Roxana Morduchowicz, responsable del Programa Escuelas y Medios, elogió las producciones recibidas y destacó que "los chicos producen con mucha calidad cuando se les presentan las posibilidades".

DOS PRESOS SALIAN A ROBAR CON LA HIJA DE UN JUEZ

Una bandita muy particular

Una de cal y otra de arena para Laura Zannoni, de 33 años. La de cal es que es abogada, como su padre, el juez de la Sala A de la Cámara de Apelaciones en lo Civil porteña, Eduardo Zannoni. La de arena es que, según un fiscal de Morón, fue detenida en Haedo, en pleno raid delictivo, a bordo de un auto robado y acompañada por dos presos que técnicamente eran evadidos de un penal bonaerense pero no habían sido denunciados como tales por el SPB. El hecho ocurrió el viernes pasado, pero ayer saltó el escándalo cuando se conoció el nombre de la detenida.

El viernes pasado, alrededor de las 10.30 de la mañana, la policía detuvo un Fiat Uno bordó con dos hombres y una mujer en su interior. Los uniformados detectaron que el Uno tenía pedido de secuestro. Más tarde comprenderían que el hallazgo no terminaba allí. Cuando corroboraron los datos del trío, descubrieron que la mujer era nada menos que hija del camarista civil porteño Eduardo Zannoni y que los dos hombres que la acompañaban eran Diego Gabriel Vallejos Pérez, de 34 años, e Ignacio Pablo Navarro Ayala, de 27, ambos presos en la U12 del SPB, en Gorina. Tanto Vallejos como Navarro gozaban del beneficio de las salidas transitorias para trabajar de lunes a viernes, cuando debían reintegrarse al penal.

Pero el viernes pasado, ni Vallejos ni Fraguas regresaron al penal considerándose técnicamente como prófugos. No lo hicieron porque estaban detenidos. La fuga fue denunciada en la comisaría décima de La Plata. Recién el domingo se enteró el fiscal Marcelo Romero. "Fui notificado de la primera de las fugas con seis horas de atraso y pasaron otras 20 antes de que me avisaran de la segunda. Lo raro fue no haber dado aviso de inmediato." Romero sostuvo que investiga si hubo "incumplimiento de deberes de funcionario público" por parte del personal penitenciario.

El trío fue detenido después de un raid delictivo que incluyó el robo del Fiat Uno en Ramos Mejía, asaltaron un puesto de diarios en Villa Sarmiento. No hallaron dinero y golpearon al canillita. Asaltaron a un militar retirado en Ramos Mejía y, cerca de la estación de Haedo, robaron en un maxiquiosco de General Acha al 1500. El sábado, Zannoni se negó a declarar. Según De los Santos, cinco testigos la reconocen.

PÁGINA/12 PRESENTA

ATAHUALPA YUPANQUI



A QUE LE LLAMAN DISTANCIA
Luna tucumana
Quiero ser luz
Zamba del grillo
A qué le llaman distancia
Chacarera de las piedras
El Pocas Pulgas
La tristecita
Guitarra, dímelo tú
Tú que puedes, vuélvete
La añera
Tierra querida
Zamba del pañuelo
La engañera
Vidala para mi sombra

ESTE DOMINGO CON EL DIARIO EL CD N º 2. COMPRA OPCIONAL $8.

Página/12

MEGAMUESTRA DE ARTE EN LA ZONA PORTUARIA DE BUENOS AIRES

Un Estudio Abierto con vista al río

La sexta edición del ciclo se realizará desde el jueves en el Hotel de Inmigrantes y el Apostadero Naval. Participan unos 300 artistas.

Pablo Piovano



Artistas estadounidenses y su obra *Scatter Boats*, una instalación hecha con restos de barcas.
Estudio Abierto 2005 empieza el jueves 24 y se prolonga hasta el 4 de diciembre.

La consigna es que los habitantes de la ciudad puedan apropiarse del puerto y de las áreas costeras, relegadas a pesar de tener un papel decisivo en la historia del país. Para que los porteños se apropien de esta zona es que se pensó Estudio Abierto 2005, una gran muestra de arte organizada por la Secretaría de Cultura porteña, que se inicia el jueves y que tendrá sus centros de atracción en el Apostadero Naval y en el Antiguo Hotel de Inmigrantes, en Retiro, y junto al Río de la Plata.

Estudio Abierto comenzó a realizarse en 2000, siempre en sitios emblemáticos porteños, como la confitería El Molino, el Palacio Barolo o las tiendas Harrods. Este año, la intención es otra. "Queremos volver a lugares poco conocidos, esos que no suelen ser visitados, para que los artistas los usen y muestren su obra", señaló Silvia Fraje, subsecretaria de Patrimonio Cultural.

En esta oportunidad, se congregarán unos 300 artistas argentinos y de Uruguay, Chile, Canadá, Estados Unidos, Alemania y Estados Unidos, que expondrán pinturas, fotografías, esculturas, instalaciones, videos, música y, como novedad, habrá obras de diseño y arquitectura. La muestra se realizará entre el 24 de noviembre y el 4 de diciembre, desde las 14. De jueves a domingo cerrará a las 24. Los demás días, a las 21.

El principal punto de encuentro será el Apostadero Naval, ubicado en avenida Antártida Argentina al 1200, entre Puerto Madero y Retiro, donde varios galpones fueron acondicionados para exhibir las obras. Que se trata de un lugar poco visitado es seguro. El sitio quedó escondido por las modernas torres con paredes vidriadas, culpables de que no se puedan avistar los barcos desde la ciudad.

Llegar hasta ese lugar no es sencillo: lo mejor es tener como referencia el ex Hotel de Inmigrantes, que se encuentra unos doscientos metros hacia el Norte. Un poco más allá está la Dirección de Migraciones.

El río y el horizonte es la temática alrededor de la cual girarán las obras. "Todos los artistas que se presentan trabajaron de algún modo el tema del río, la ciudad y el horizonte", contó Ana María Battistozzi, directora de Estudio Abierto. El Río de la Plata es objeto de las más variadas miradas e interpretaciones. "Algunos pintores plantean a la llanura como una continuación del río, con la ciudad como única irrupción en el paisaje", dice Battistozzi.

Desde otra óptica, una de las obras, llamada *El río en la sangre*, de Marcia Schvartz, consta de una serie de xerigrafías en las que de las aguas afloran restos humanos, aquellos que habían sido arrojados desde los aviones de los vuelos de la muerte.

Otros artistas plantean una visión crítica del desarrollo arquitectónico de la zona costera. Es el caso de Alejandro Somaschini, que con una muestra de diapositivas que se enfrentan entre sí, se queja por la construcción de edificios en una carrera por buscar siempre el horizonte, pero que finalmente terminan obstruyéndose unos a otros.

Un dúo de artistas estadounidenses dispondrá Scatter Boats –Botes Desparramados, en español– una instalación que reúne de forma desordenada restos de pequeñas embarcaciones de madera rescatadas de los desperdicios del astillero de Río Santiago. "El objetivo es recordar que hubo miles de personas que se atrevieron a llegar a estas tierras en naves similares", explicó Dan Havel, una de las creadoras.

Parte de las obras estarán en el hotel que solían ocupar los inmigrantes recién llegados. Allí habrá una instalación de Inés Fontella: un amplio espacio blanco con valijas distribuidas, de las que caen palabras que forman "aquellas frases que nos persiguen a todas partes"; otras de las que aflora la luz del porvenir y alguna de la que brotan las cenizas de lo que quedó atrás.

LA JUSTICIA PORTEÑA CONTRA UN ACUERDO ENTRE LA CIUDAD Y LOTERIA

Un no va más judicial para el barco casino

El casino flotante volvió a dar que hablar. La Justicia porteña confirmó ayer parcialmente un fallo judicial que ordenaba la clausura del barco casino "Estrella de la Fortuna" y declaraba inconstitucional el acuerdo que el gobierno de Aníbal Ibarra celebró con Lotería Nacional para el manejo de los juegos de azar en la ciudad, entre ellos, el casino flotante y las máquinas tragamonedas que funcionan en el hipódromo. En tanto, la Procuración porteña analiza si apelará la medida ante el Tribunal Superior o la acata, informaron fuentes del gobierno porteño.

Los camaristas Nélida Daniele y Eduardo Russo, de la Sala II de la Cámara en lo Contencioso Administrativo y Tributario, ratificaron la resolución del juez porteño Roberto Gallardo en cuanto a la inconstitucionalidad de "la transferencia total (al Gobierno de la Ciudad) del poder de policía en materia de fiscalización de juegos y la necesidad de autorización concurrente de Lotería Nacional para nuevos juegos".

De esta manera el tribunal de alzada convalidó el fallo de primera instancia de Gallardo –un juez enfrentado con el Ejecutivo porteño– y desestimó la apelación que había presentado la administración del ahora suspendido jefe del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

El fallo cuestiona el convenio firmado por el gobierno porteño con Lotería Nacional, que establecía una virtual cesión de derechos de la explotación de una parte del juego en la Capital Federal –además del casino flotante, las máquinas tragamonedas que funcionan en el Hipódromo–, pese a lo que estipula la Constitución de la Ciudad.

También cuestiona la autorización para la instalación del barco casino y una resolución de 2002 que "prorrogó la concesión del existente y autorizó la instalación de uno nuevo".

"No puede dejar de reiterarse que sin perjuicio de que resulta a todas luces ilegal la instalación de un nuevo casino en Buenos Aires, la falta de licitación para la concesión de este segundo barco, que se suma a la falta de licitación para la instalación del primero, resulta de imposible encuadre legal", establecieron los jueces.

En cuanto a la orden de Gallardo de proceder a clausurar esos sitios de juego, los jueces sostuvieron que "no escapan al tribunal las dificultades existentes para efectivizar de manera inmediata la clausura de la sala de casino ubicada en el puerto de la ciudad y las tragamonedas del hipódromo, atento la posible afectación de bienes e intereses de Lotería Nacional y las limitaciones fácticas impuestas por la dependencia aún de la totalidad de la Policía Federal del Estado Nacional".

No obstante ello, ordenaron al gobierno porteño "que realice las gestiones necesarias y progresivas para obtener la colaboración indispensable del gobierno nacional en la tarea de remoción de las concesiones opuestas a la legislación local".

El 8 de octubre de 1999 se inauguró el casino flotante en Dársena Norte. El mismo día la Ciudad lo clausuró, pero la Lotería Nacional permitió su apertura. El 22 de marzo de este año la Justicia de la Ciudad de Buenos Aires declaró la inconstitucionalidad y la nulidad del acuerdo celebrado en 2003 entre Lotería Nacional y el Instituto del Juego de la ciudad, y ordenó la clausura del Casino Puerto Madero.

OPINION

Por Jorge Rivera Pizarro*

Celebración y desafíos

La promulgación de nuevas leyes inducidas por la Convención sobre los Derechos del Niño es una medida decisiva para proteger los derechos de la infancia. Aprobada el 20 de noviembre de 1989, la Convención es el tratado internacional de derechos humanos con mayor aceptación en la historia. El 16º aniversario encuentra a la Argentina con una importante cuenta saldada: la Ley de Protección Integral de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes.

Un estudio de Unicef en 62 países revela que casi un tercio ha incorporado cláusulas importantes sobre los derechos de la infancia en sus constituciones y casi la mitad de los países ha adoptado códigos o leyes generales sobre la niñez. Hoy, la Argentina celebra, con especial alegría, ser uno de ellos, mientras aguarda, expectante, que la ley sea reglamentada, para que se efectivice la derogación de las prácticas institucionales del patronato. La creación operativa de la nueva institucionalidad, anunciada por la ley, requiere ser hecha por mentes frescas y abiertas, sin contaminación con las prácticas que se pretenden cambiar.

La tarea de inspirar las leyes en la Convención no concluye con una ley especializada para la niñez. Otras normas jurídicas necesitan tener como horizonte ético a la Convención. Tal es el caso del financiamiento del sistema educativo, por estos días en discusión en el Congreso de la Nación. Es necesario que los objetivos de inclusión y equidad, principios éticos que se desprenden del carácter universal de los derechos, primen a la hora del debate. Apoyar financieramente con prioridad y de forma sostenida la educación básica universal, que comprende el bachillerato, es un compromiso del Gobierno y de la sociedad, expresado en metas exigentes de inclusión que la Argentina se ha trazado para el año 2015. Esto requiere del Estado una política de financiamiento clara y explícita, que asegure los recursos que ese nivel educativo necesita para incluir a todos, particularmente a los adolescentes, a las posibilidades de futuro.

Queda por delante, también, otro desafío: establecer un sistema de responsabilidad penal juvenil acorde con la Convención y otros instrumentos internacionales de derechos humanos. A tiempo de abrir un horizonte de oportunidades de protección integral, por el trabajo articulado de las políticas sociales y una educación básica de calidad, el Estado tiene que dotarse de instrumentos jurídicos apropiados para aplicar una mano justa a los adolescentes que transgredieron la ley.

Vale la pena, a tiempo de celebrar este aniversario, recordar los desafíos pendientes, que tienen también en la Convención, su fuente de inspiración.

** Representante de Unicef en la Argentina.*



Aumentar el consumo de frutas y vegetales es uno de los factores más importantes de prevención.
Pero los científicos dicen que se hace muy poco esfuerzo para promover sus efectos salvadores.

El cuidado de la dieta que puede prevenir el cáncer

Por Jeremy Laurance*

Casi 2,5 millones de muertes en el mundo por cáncer podrían prevenirse si la gente cambiara su dieta y su conducta. Nueve factores son los responsables de más de un tercio de las 7 millones de muertes por cáncer por año que potencialmente podrían ser evitadas. Reducir el cigarrillo, el uso de alcohol y aumentar el consumo de frutas y vegetales son los factores más importantes, pero se hace muy poco esfuerzo para promover sus efectos salvadores de vida. El grupo de científicos de Estados Unidos, Australia y Nueva Zelanda que publicó una investigación en la revista *Lancet Medical Journal* advierte que la obsesión por curar el cáncer relegó la idea de la prevención en la guerra contra la enfermedad, cuya incidencia crece en el mundo.

Aunque los estudios y los tratamientos resultan cada vez más efectivos para reducir el número de muertos, sus beneficios están limitados por el costo y la dificultad para acceder a ellos en muchos países. "Los progresos en el tratamiento del cáncer no han sido tan efectivos como lo fueron en otras enfermedades crónicas. La prevención primaria a través del estilo de vida y las intervenciones ambientales sigue siendo la forma más importante para reducir la carga del cáncer", señalan los investigadores.

> Un estudio advirtió que hay varios factores de prevención de la enfermedad que son poco tenidos en cuenta. Por ejemplo, una dieta rica en frutas y verduras.

El factor de riesgo más importante es el cigarrillo, que se estima que causa el 21 por ciento de las muertes de cáncer en el mundo. El uso de alcohol y el bajo consumo de frutas y vegetales son los siguientes en importancia, cada uno responsable del 5 por ciento de las muertes por cáncer. Mayormente, fumar causa el cáncer de pulmón, responsable por el 70 por ciento del 1,2 millón de muertes por la enfermedad. Pero también es la causa de otros ocho cánceres: boca (42 por ciento de las muertes), esófago (42%), estómago (13%), hígado (14%), páncreas (22%), cuello de útero (2%), vejiga (20%) y leucemia (9%).

El alcohol causa cuatro cánceres: esófago (26%), hígado (25%), boca (16%) y pecho (5%). Otros factores de riesgo incluyen el sobrepeso y la obesidad, que son responsables del 11 por ciento de las muertes por cáncer de colon y 40 por ciento del cáncer de útero. La inactividad física aumenta el riesgo de cáncer de pecho, responsable del 10 por ciento de todas la muertes por la enfermedad y del cáncer de colon (15%).

El bajo consumo de frutas y vegetales es un factor de riesgo de cinco cánceres: de esófago (18%), estómago (18%), colon (2%), pulmón (11%). El sexo inseguro, sin preservativo, conduce a la transmisión del virus humano de papiloma, que causa el ciento por ciento de los cánceres de cuello de útero. El cáncer de cuello de útero causa 234 mil muertes en el mundo, más del 90 por ciento en países de bajos y medianos ingresos.

La contaminación ambiental en ciudades y pueblos, que es peor en el mundo en desarrollo, y el humo interior de las chimeneas y las cocinas a combustión sólida usadas sin la adecuada ventilación aumentan el riesgo del cáncer de pulmón. La práctica común de reutilizar agujas para inyecciones médicas en el mundo en desarrollo transmite la hepatitis y otros virus que causan el cáncer de hígado.

Los nueve factores de riesgo estudiados causan el doble de muertes por cáncer en hombres que en mujeres. Majid Ezzati, de la Escuela Harvard de Salud Pública, que condujo el estudio, aseguró que "la prevención primaria a través de estilos de vida e intervenciones ambientales sigue siendo la vía principal para reducir el cáncer en el mundo. Si se implementara la reducción de exposición a factores de riesgo muy conocidos –de conducta y ecología–, se podría prevenir una proporción sustancial de muertes por cáncer".

En tanto, un análisis de sangre para predecir un riesgo individual de desarrollar cáncer podrá estar disponible en la próxima década. El profesor Karol Sikora, del Imperial College del London and Hammersmith Hospital, también predijo que en 20 años el cáncer probablemente será una enfermedad crónica, pero controlable.

** De* The Independent, *de Londres. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EN EL ULTIMO A

Una ep

Por Pedro Lipcovich

La epidemia global de sida continúa fuera de control, con casi cinco millones de nuevas infecciones para 2005 y un total de personas con VIH que supera los 40 millones. El mal se agrava en los países más pobres, pero tampoco perdona a las naciones ricas de Europa y América del Norte. Más de tres millones murieron de sida este año. Hay, sin embargo, algunos hechos que autorizan la esperanza: en los últimos dos años, los tratamientos antirretrovirales se extendieron a más de un millón de personas en los países de ingresos bajos y medianos y se constató que, como resultado de la difusión de estas terapias, se extienden también las conductas preventivas entre la población. En algunos países, la cantidad de infectados empezó a bajar, en relación con la consolidación de los criterios preventivos aceptados internacionalmente, que destacan el uso del preservativo. En la Argentina, "la mayoría de las nuevas infecciones se han producido durante relaciones heterosexuales sin protección", según el informe que presentó ayer la entidad Onusida, dependiente de la OMS.

La cantidad de personas que viven con VIH-sida aumentó un 7,47 en los últimos dos años, según el Resumen Mundial de la Epidemia de Sida hecho público ayer por Onusida. Para este año, la entidad estima un total de 40,3 millones de personas con VIH, contra un total de 37,5 millones en 2003. La cantidad de nuevas infecciones se eleva este año a 4,9 millones; habían sido 4,6 millones hace dos años. El número de fallecidos, que llegará este año a 3,1 millones, fue de 2,8 millones en 2003.

En el Africa subsahariana vive el 60 por ciento de las personas con VIH: 25,8 millones. En Oriente, "un escaso conocimiento del sida entre los consumidores de drogas intravenosas y los profesionales del sexo favorece la rápida propagación del VIH". En Karachi, Pakistán, sólo el dos por ciento de las mujeres profesionales del sexo utiliza preservativo con sus clientes. En Vietnam, "un solapamiento excepcional de consumo de drogas intravenosas y comercio sexual prepara el terreno para una epidemia grave" y "el número de personas que viven con VIH se duplicó desde 2000". En Europa oriental y Asia central, "las epidemias de VIH continúan creciendo y afectan a partes de la sociedad cada vez más amplias": la cantidad de infectados, que llegaba a 1,2 millones en 2003, se incrementó un 33 por ciento en dos años, llegando a 1,6 millones.

Los recursos de los países centrales tampoco alcanzaron para contener en ellos la epidemia. En América del

Resumen mundia

Personas que vivían con el V

Nuevas infecciones por el V

Defunciones causadas por e

OPINION

Por Jorge Rivera Pizarro*

Celebración y desafíos

La promulgación de nuevas leyes inducidas por la Convención sobre los Derechos del Niño es una medida decisiva para proteger los derechos de la infancia. Aprobada el 20 de noviembre de 1989, la Convención es el tratado internacional de derechos humanos con mayor aceptación en la historia. El 16º aniversario encuentra a la Argentina con una importante cuenta saldada: la Ley de Protección Integral de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes.

Un estudio de Unicef en 62 países revela que casi un tercio ha incorporado cláusulas importantes sobre los derechos de la infancia en sus constituciones y casi la mitad de los países ha adoptado códigos o leyes generales sobre la niñez. Hoy, la Argentina celebra, con especial alegría, ser uno de ellos, mientras aguarda, expectante, que la ley sea reglamentada, para que se efectivice la derogación de las prácticas institucionales del patronato. La creación operativa de la nueva institucionalidad, anunciada por la ley, requiere ser hecha por mentes frescas y abiertas, sin contaminación con las prácticas que se pretenden cambiar.

La tarea de inspirar las leyes en la Convención no concluye con una ley especializada para la niñez. Otras normas jurídicas necesitan tener como horizonte ético a la Convención. Tal es el caso del financiamiento del sistema educativo, por estos días en discusión en el Congreso de la Nación. Es necesario que los objetivos de inclusión y equidad, principios éticos que se desprenden del carácter universal de los derechos, primen a la hora del debate. Apoyar financieramente con prioridad y de forma sostenida la educación básica universal, que comprende el bachillerato, es un compromiso del Gobierno y de la sociedad, expresado en metas exigentes de inclusión que la Argentina se ha trazado para el año 2015. Esto requiere del Estado una política de financiamiento clara y explícita, que asegure los recursos que ese nivel educativo necesita para incluir a todos, particularmente a los adolescentes, a las posibilidades de futuro.

Queda por delante, también, otro desafío: establecer un sistema de responsabilidad penal juvenil acorde con la Convención y otros instrumentos internacionales de derechos humanos. A tiempo de abrir un horizonte de oportunidades de protección integral, por el trabajo articulado de las políticas sociales y una educación básica de calidad, el Estado tiene que dotarse de instrumentos jurídicos apropiados para aplicar una mano justa a los adolescentes que transgredieron la ley.

Vale la pena, a tiempo de celebrar este aniversario, recordar los desafíos pendientes, que tienen también en la Convención, su fuente de inspiración.

** Representante de Unicef en la Argentina.*



Aumentar el consumo de frutas y vegetales es uno de los factores más importantes de prevención.
Pero los científicos dicen que se hace muy poco esfuerzo para promover sus efectos salvadores.

El cuidado de la dieta que puede prevenir el cáncer

Por Jeremy Laurance*

Casi 2,5 millones de muertes en el mundo por cáncer podrían prevenirse si la gente cambiara su dieta y su conducta. Nueve factores son los responsables de más de un tercio de las 7 millones de muertes por cáncer por año que potencialmente podrían ser evitadas. Reducir el cigarrillo, el uso de alcohol y aumentar el consumo de frutas y vegetales son los factores más importantes, pero se hace muy poco esfuerzo para promover sus efectos salvadores de vida. El grupo de científicos de Estados Unidos, Australia y Nueva Zelanda que publicó una investigación en la revista *Lancet Medical Journal* advierte que la obsesión por curar el cáncer relegó la idea de la prevención en la guerra contra la enfermedad, cuya incidencia crece en el mundo.

Aunque los estudios y los tratamientos resultan cada vez más efectivos para reducir el número de muertos, sus beneficios están limitados por el costo y la dificultad para acceder a ellos en muchos países. "Los progresos en el tratamiento del cáncer no han sido tan efectivos como lo fueron en otras enfermedades crónicas. La prevención primaria a través del estilo de vida y las intervenciones ambientales sigue siendo la forma más importante para reducir la carga del cáncer", señalan los investigadores.

> Un estudio advirtió que hay varios factores de prevención de la enfermedad que son poco tenidos en cuenta. Por ejemplo, una dieta rica en frutas y verduras.

El factor de riesgo más importante es el cigarrillo, que se estima que causa el 21 por ciento de las muertes de cáncer en el mundo. El uso de alcohol y el bajo consumo de frutas y vegetales son los siguientes en importancia, cada uno responsable del 5 por ciento de las muertes por cáncer. Mayormente, fumar causa el cáncer de pulmón, responsable por el 70 por ciento del 1,2 millón de muertes por la enfermedad. Pero también es la causa de otros ocho cánceres: boca (42 por ciento de las muertes), esófago (42%), estómago (13%), hígado (14%), páncreas (22%), cuello de útero (2%), vejiga (20%) y leucemia (9%).

El alcohol causa cuatro cánceres: esófago (26%), hígado (25%), boca (16%) y pecho (5%). Otros factores de riesgo incluyen el sobrepeso y la obesidad, que son responsables del 11 por ciento de las muertes por cáncer de colon y 40 por ciento del cáncer de útero. La inactividad física aumenta el riesgo de cáncer de pecho, responsable del 10 por ciento de todas la muertes por la enfermedad y del cáncer de colon (15%).

El bajo consumo de frutas y vegetales es un factor de riesgo de cinco cánceres: de esófago (18%), estómago (18%), colon (2%), pulmón (11%). El sexo inseguro, sin preservativo, conduce a la transmisión del virus humano de papiloma, que causa el ciento por ciento de los cánceres de cuello de útero. El cáncer de cuello de útero causa 234 mil muertes en el mundo, más del 90 por ciento en países de bajos y medianos ingresos.

La contaminación ambiental en ciudades y pueblos, que es peor en el mundo en desarrollo, y el humo interior de las chimeneas y las cocinas a combustión sólida usadas sin la adecuada ventilación aumentan el riesgo del cáncer de pulmón. La práctica común de reutilizar agujas para inyecciones médicas en el mundo en desarrollo transmite la hepatitis y otros virus que causan el cáncer de hígado.

Los nueve factores de riesgo estudiados causan el doble de muertes por cáncer en hombres que en mujeres. Majid Ezzati, de la Escuela Harvard de Salud Pública, que condujo el estudio, aseguró que "la prevención primaria a través de estilos de vida e intervenciones ambientales sigue siendo la vía principal para reducir el cáncer en el mundo. Si se implementara la reducción de exposición a factores de riesgo muy conocidos –de conducta y ecología–, se podría prevenir una proporción sustancial de muertes por cáncer".

En tanto, un análisis de sangre para predecir un riesgo individual de desarrollar cáncer podrá estar disponible en la próxima década. El profesor Karol Sikora, del Imperial College del London and Hammersmith Hospital, también predijo que en 20 años el cáncer probablemente será una enfermedad crónica, pero controlable.

* *De* The Independent, *de Londres. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EN EL ULTIMO AÑO HUBO EN EL MUNDO CINCO MILLONES DE NUEVAS INFECCIONES DE VIH

Una epidemia todavía fuera de control

Por Pedro Lipcovich

La epidemia global de sida continúa fuera de control, con casi cinco millones de nuevas infecciones para 2005 y un total de personas con VIH que supera los 40 millones. El mal se agrava en los países más pobres, pero tampoco perdona a las naciones ricas de Europa y América del Norte. Más de tres millones murieron de sida este año. Hay, sin embargo, algunos hechos que autorizan la esperanza: en los últimos dos años, los tratamientos antirretrovirales se extendieron a más de un millón de personas en los países de ingresos bajos y medianos y se constató que, como resultado de la difusión de estas terapias, se extienden también las conductas preventivas entre la población. En algunos países, la cantidad de infectados empezó a bajar, en relación con la consolidación de los criterios preventivos aceptados internacionalmente, que destacan el uso del preservativo. En la Argentina, "la mayoría de las nuevas infecciones se han producido durante relaciones heterosexuales sin protección", según el informe que presentó ayer la entidad Onusida, dependiente de la OMS.

La cantidad de personas que viven con VIH-sida aumentó un 7,47 en los últimos dos años, según el Resumen Mundial de la Epidemia de Sida hecho público ayer por Onusida. Para este año, la entidad estima un total de 40,3 millones de personas con VIH, contra un total de 37,5 millones en 2003. La cantidad de nuevas infecciones se eleva este año a 4,9 millones; habían sido 4,6 millones hace dos años. El número de fallecidos, que llegará este año a 3,1 millones, fue de 2,8 millones en 2003.

En el Africa subsahariana vive el 60 por ciento de las personas con VIH: 25,8 millones. En Oriente, "un escaso conocimiento del sida entre los consumidores de drogas intravenosas y los profesionales del sexo favorece la rápida propagación del VIH". En Karachi, Pakistán, sólo el dos por ciento de las mujeres profesionales del sexo utiliza preservativo con sus clientes. En Vietnam, "un solapamiento excepcional de consumo de drogas intravenosas y comercio sexual prepara el terreno para una epidemia grave" y "el número de personas que viven con VIH se duplicó desde 2000". En Europa oriental y Asia central, "las epidemias de VIH continúan creciendo y afectan a partes de la sociedad cada vez más amplias": la cantidad de infectados, que llegaba a 1,2 millones en 2003, se incrementó un 33 por ciento en dos años, llegando a 1,6 millones.

Los recursos de los países centrales tampoco alcanzaron para contener en ellos la epidemia. En América del Norte, Europa occidental y central, la cantidad de personas con VIH se eleva a 1,9 millones, contra 1,8 millones en 2003. En Estados Unidos hay más de 1.200.000 personas infectadas y "los informes sobre el aumento de los comportamientos de riesgo se han incrementado en los últimos años, algunos de ellos relacionados con el consumo de drogas". El informe destaca que "los afroamericanos, que constituyen el 12,5 por ciento de la población, representaron el 48 por ciento de los nuevos casos de VIH", especialmente entre las mujeres, cuya probabilidad de infectarse con VIH "supera más de doce veces las de los varones afroamericanos". En Canadá, "la proporción de diagnósticos entre los canadienses aborígenes subió de 2,3 por ciento a 14,8 por ciento entre 1994 y 2004".

> Aunque en algunos países la cantidad de infectados empezó a bajar por las campañas de prevención, la cifra global siguió creciendo. Las personas con VIH ya superan los 40 millones, según difundió el organismo de la ONU sobre sida. En Argentina, el crecimiento es por contagio heterosexual.

En Europa occidental, "más de medio millón de personas vive con VIH, con indicios de un resurgimiento de los comportamientos sexuales de riesgo en varios países". El informe destaca que "el cambio mayor" en esa región es "el contacto heterosexual como causa de las nuevas infecciones; más de la tercera parte de éstas corresponde a mujeres". Sucede también que, en Bélgica, Dinamarca, Francia, Alemania y Suecia, "por lo menos la tercera parte de las infecciones por contacto heterosexual se contrajeron en el extranjero, sobre todo en el Africa subsahariana", ya que "la mayoría de los migrantes con VIH ignoran su estado y muchos de ellos son mujeres".

En América latina hay 1,8 millones de infectados, contra 1,6 millones en 2003. Los muertos por el sida, que fueron 59.000 hace dos años, se estiman en 66.000 para 2005. "La Argentina, Brasil y Colombia son los países sudamericanos que presentan las mayores epidemias", precisa el informe, que cuenta 600.000 infectados sólo en Brasil. "En Bolivia, un estudio en la ciudad de Cochabamba mostró que el 3,5 por ciento de los niños de la calle vivían con VIH; la mayoría se había infectado por contacto sexual." En "casi todos los países latinoamericanos, los niveles más altos de infección por VIH se encuentran entre varones que tienen relaciones sexuales con varones"; pero en la Argentina "esta tendencia fue cambiando" y "la mayoría de las nuevas infecciones se produjo durante relaciones sexuales sin protección".

También hay novedades auspiciosas: "La tasa de infección en adultos bajó en cuatro países: Zimbabwe, Kenia, Haití y Burkina Faso", destacó Laurent Zessler, coordinador de Onusida para el Cono Sur, y vinculó el hecho con "cambios en el comportamiento: el uso de preservativo, la disminución del número de parejas sexuales y el retraso en la edad del primer contacto".

El informe destaca también que, en los últimos dos años, "se evitaron entre 250.000 y 300.000 muertes" como consecuencia de la "expansión del tratamiento antirretroviral a países de ingresos bajos y medianos", gracias a lo cual "más de un millón de personas viven más y con mejor calidad". Especialmente en América latina, "en la Argentina, Brasil, Chile y Cuba, la cobertura de tratamientos llega al 80 por ciento de la población, lo cual está dentro de los estándares adecuados", observó Zessler. Además, "se constata que, allí donde se implantan programas de tratamiento antirretroviral, aumentan entre la población las conductas preventivas de cuidado y testeos voluntarios".

Además, "en varios países de América latina hemos llegado a acuerdos con la Iglesia Católica, en términos tales que esta institución trasmite a sus fieles su propio mensaje, respetando que, por nuestra parte, trasmitamos los mensajes de prevención y cuidado a la población en general", señaló Silvia Rucks –presidente del Grupo Interagencial de Naciones Unidas sobre VIH/sida en Argentina– y admitió que este acuerdo "no existe hasta ahora en la Argentina". Zessler destacó que "lo que en ningún caso podemos poner en duda es la eficacia preventiva del preservativo, comprobada científicamente".

El informe de Onusida también señaló que "tras la implantación de los proyectos de intercambios de jeringas en España" y otros países, "los diagnósticos de VIH en consumidores de drogas intravenosas bajaron notablemente desde los '90".

Resumen mundial de la epidemia de sida

Diciembre de 2005

Personas que vivían con el VIH	**Total**	**40,3 millones (36,7-45,3 millones)**
	Adultos	38,0 millones (34,5-42,6 millones)
	Mujeres	17,5 millones (16,2-19,3 millones)
	Menores de 15 años	2,3 millones (2,1-2,8 millones)
Nuevas infecciones por el VIH	**Total**	**4,9 millones (4,3 - 6,6 millones)**
	Adultos	4,2 millones (3,6-5,8 millones)
	Menores de 15 años	700.000 (630.000-820.000)
Defunciones causadas por el sida	**Total**	**3,1 millones (2,8-3,6 millones)**
	Adultos	2,6 millones (2,3-2,9 millones)
	Menores de 15 años	570.000 (510.000-670.000)

Rafael Yohai



El informe de Onusida fue presentado ayer en Buenos Aires, en simultáneo con todo el mundo.
La cantidad de personas que viven con VIH-sida aumentó un 7,47 en los últimos dos años.

EN LA ARGENTINA, EL MAYOR CONTAGIO ES HETEROSEXUAL

"No cesó la estigmatización"

Por P. L.

"No hemos tenido mucho éxito en conseguir que entidades empresariales como la UIA (Unión Industrial Argentina) se involucren en la lucha contra el sida", advirtió el coordinador de Onusida para el Cono Sur. La denuncia señala uno de los puntos que se destacan para la Argentina: la discriminación laboral. Una representante de las personas viviendo con VIH/sida señaló también la falta de medicamentos contra la hepatitis C, "principal causa de muerte entre quienes tienen el VIH": en esto, la responsabilidad oficial se entrelazaría con los elevados precios fijados por empresas farmacéuticas en condiciones monopólicas.

"En la Argentina, al principio, el VIH circuló principalmente entre varones consumidores de drogas intravenosas y sus parejas sexuales, y también entre varones que tienen relaciones sexuales con varones –relata el informe de situación sobre la epidemia producido por Onusida–. Esta tendencia cambió a medida que más varones infectados por el VIH pasaron el virus a su esposa o novia. La mayoría de las nuevas infecciones se ha producido durante relaciones heterosexuales sin protección, con un creciente número de mujeres infectadas. La razón varón-mujer entre los casos de sida notificados se redujo de 15:1 en 1988 a 3:1 en 2004, con un número desproporcionado de infecciones en las zonas urbanas pobres."

Laurent Zessler, coordinador de Onusida para el Cono Sur, observó que "no ha cesado en la Argentina la estigmatización de las personas con VIH; por esto, es muy difícil que una persona joven le informe a su pareja que tiene el virus, y no son muchos los que se testean, pese a que las pruebas están disponibles en muchos centros de salud. En cuanto a la prevención, "hace falta más inversión, no sólo de las autoridades sino del sector privado, que no se involucra en forma adecuada. Trabajamos para que la UIA y otras entidades se ocupen, pero no hemos tenido mucho éxito. Corresponde a las empresas dar información a sus empleados, sobre todo para que no se den situaciones de rechazo. Y hay muchas pruebas de que los empresarios se niegan a dar trabajo a las personas con VIH". Lorena Di Giano, representante de la Red Argentina de Personas Viviendo con VIH/sida, señaló que "de hecho se efectúan testeos preocupacionales forzosos, ya que, si la persona se niega, queda eliminada".

Di Giano denunció también que "el Estado no provee medicamentos para coinfecciones como la hepatitis C, que causa la mayoría de las muertes en personas con VIH. Hubo un conflicto entre el ministerio de Salud y la firma Roche, que se negó a bajar los precios; entonces, el ministerio no le compra". La representante de las personas con VIH reveló también que "el Programa Nacional de Sida no provee el antirretroviral compuesto amivudina-zidovudina, lo cual obliga a tomar diez pastillas en vez de dos: esto dificulta los tratamientos y muchas veces lleva al abandono; el único laboratorio que hoy lo fabrica es Glaxo, que a partir de esta circunstancia elevó los precios".

ÑO HUBO EN EL MUNDO CINCO MILLONES DE NUEVAS INFECCIONES DE VIH

idemia todavía fuera de control

Aunque en algunos países la cantidad de infectados empezó a bajar por las campañas de prevención, la cifra global siguió creciendo. Las personas con VIH ya superan los 40 millones, según difundió el organismo de la ONU sobre sida. En Argentina, el crecimiento es por contagio heterosexual.

Norte, Europa occidental y central, la cantidad de personas con VIH se eleva a 1,9 millones, contra 1,8 millones en 2003. En Estados Unidos hay más de 1.200.000 personas infectadas y "los informes sobre el aumento de los comportamientos de riesgo se han incrementado en los últimos años, algunos de ellos relacionados con el consumo de drogas". El informe destaca que "los afroamericanos, que constituyen el 12,5 por ciento de la población, representaron el 48 por ciento de los nuevos casos de VIH", especialmente entre las mujeres, cuya probabilidad de infectarse con VIH "supera más de doce veces las de los varones afroamericanos". En Canadá, "la proporción de diagnósticos entre los canadienses aborígenes subió de 2,3 por ciento a 14,8 por ciento entre 1994 y 2004".

En Europa occidental, "más de medio millón de personas vive con VIH, con indicios de un resurgimiento de los comportamientos sexuales de riesgo en varios países". El informe destaca que "el cambio mayor" en esa región es "el contacto heterosexual como causa de las nuevas infecciones; más de la tercera parte de éstas corresponde a mujeres". Sucede también que, en Bélgica, Dinamarca, Francia, Alemania y Suecia, "por lo menos la tercera parte de las infecciones por contacto heterosexual se contrajeron en el extranjero, sobre todo en el Africa subsahariana", ya que "la mayoría de los migrantes con VIH ignoran su estado y muchos de ellos son mujeres".

En América latina hay 1,8 millones de infectados, contra 1,6 millones en 2003. Los muertos por el sida, que fueron 59.000 hace dos años, se estiman en 66.000 para 2005. "La Argentina, Brasil y Colombia son los países sudamericanos que presentan las mayores epidemias", precisa el informe, que cuenta 600.000 infectados sólo en Brasil. "En Bolivia, un estudio en la ciudad de Cochabamba mostró que el 3,5 por ciento de los niños de la calle vivían con VIH; la mayoría se había infectado por contacto sexual." En "casi todos los países latinoamericanos, los niveles más altos de infección por VIH se encuentran entre varones que tienen relaciones sexuales con varones"; pero en la Argentina "esta tendencia fue cambiando" y "la mayoría de las nuevas infecciones se produjo durante relaciones sexuales sin protección".

También hay novedades auspiciosas: "La tasa de infección en adultos bajó en cuatro países: Zimbabwe, Kenia, Haití y Burkina Faso", destacó Laurent Zessler, coordinador de Onusida para el Cono Sur, y vinculó el hecho con "cambios en el comportamiento: el uso de preservativo, la disminución del número de parejas sexuales y el retraso en la edad del primer contacto".

El informe destaca también que, en los últimos dos años, "se evitaron entre 250.000 y 300.000 muertes" como consecuencia de la "expansión del tratamiento antirretroviral a países de ingresos bajos y medianos", gracias a lo cual "más de un millón de personas viven más y con mejor calidad". Especialmente en América latina, "en la Argentina, Brasil, Chile y Cuba, la cobertura de tratamientos llega al 80 por ciento de la población, lo cual está dentro de los estándares adecuados", observó Zessler. Además, "se constata que, allí donde se implantan programas de tratamiento antirretroviral, aumentan entre la población las conductas preventivas de cuidado y testeos voluntarios".

Además, "en varios países de América latina hemos llegado a acuerdos con la Iglesia Católica, en términos tales que esta institución trasmite a sus fieles su propio mensaje, respetando que, por nuestra parte, trasmitamos los mensajes de prevención y cuidado a la población en general", señaló Silvia Rucks –presidente del Grupo Interagencial de Naciones Unidas sobre VIH/sida en Argentina– y admitió que este acuerdo "no existe hasta ahora en la Argentina". Zessler destacó que "lo que en ningún caso podemos poner en duda es la eficacia preventiva del preservativo, comprobada científicamente".

El informe de Onusida también señaló que "tras la implantación de los proyectos de intercambios de jeringas en España" y otros países, "los diagnósticos de VIH en consumidores de drogas intravenosas bajaron notablemente desde los '90".

Rafael Yohai



El informe de Onusida fue presentado ayer en Buenos Aires, en simultáneo con todo el mundo.
La cantidad de personas que viven con VIH-sida aumentó un 7,47 en los últimos dos años.

EN LA ARGENTINA, EL MAYOR CONTAGIO ES HETEROSEXUAL

"No cesó la estigmatización"

Por P. L.

"No hemos tenido mucho éxito en conseguir que entidades empresariales como la UIA (Unión Industrial Argentina) se involucren en la lucha contra el sida", advirtió el coordinador de Onusida para el Cono Sur. La denuncia señala uno de los puntos que se destacan para la Argentina: la discriminación laboral. Una representante de las personas viviendo con VIH/sida señaló también la falta de medicamentos contra la hepatitis C, "principal causa de muerte entre quienes tienen el VIH": en esto, la responsabilidad oficial se entrelazaría con los elevados precios fijados por empresas farmacéuticas en condiciones monopólicas.

"En la Argentina, al principio, el VIH circuló principalmente entre varones consumidores de drogas intravenosas y sus parejas sexuales, y también entre varones que tienen relaciones sexuales con varones –relata el informe de situación sobre la epidemia producido por Onusida–. Esta tendencia cambió a medida que más varones infectados por el VIH pasaron el virus a su esposa o novia. La mayoría de las nuevas infecciones se ha producido durante relaciones heterosexuales sin protección, con un creciente número de mujeres infectadas. La razón varón-mujer entre los casos de sida notificados se redujo de 15:1 en 1988 a 3:1 en 2004, con un número desproporcionado de infecciones en las zonas urbanas pobres."

Laurent Zessler, coordinador de Onusida para el Cono Sur, observó que "no ha cesado en la Argentina la estigmatización de las personas con VIH; por esto, es muy difícil que una persona joven le informe a su pareja que tiene el virus, y no son muchos los que se testean, pese a que las pruebas están disponibles en muchos centros de salud. En cuanto a la prevención, "hace falta más inversión, no sólo de las autoridades sino del sector privado, que no se involucra en forma adecuada. Trabajamos para que la UIA y otras entidades se ocupen, pero no hemos tenido mucho éxito. Corresponde a las empresas dar información a sus empleados, sobre todo para que no se den situaciones de rechazo. Y hay muchas pruebas de que los empresarios se niegan a dar trabajo a las personas con VIH". Lorena Di Giano, representante de la Red Argentina de Personas Viviendo con VIH/sida, señaló que "de hecho se efectúan testeos preocupacionales forzosos, ya que, si la persona se niega, queda eliminada".

Di Giano denunció también que "el Estado no provee medicamentos para coinfecciones como la hepatitis C, que causa la mayoría de las muertes en personas con VIH. Hubo un conflicto entre el ministerio de Salud y la firma Roche, que se negó a bajar los precios; entonces, el ministerio no le compra". La representante de las personas con VIH reveló también que "el Programa Nacional de Sida no provee el antirretroviral compuesto amivudina-zidovudina, lo cual obliga a tomar diez pastillas en vez de dos: esto dificulta los tratamientos y muchas veces lleva al abandono; el único laboratorio que hoy lo fabrica es Glaxo, que a partir de esta circunstancia elevó los precios".

al de la epidemia de sida

	Diciembre de 2005	
VIH	**Total**	**40,3 millones (36,7-45,3 millones)**
	Adultos	38,0 millones (34,5-42,6 millones)
	Mujeres	17,5 millones (16,2-19,3 millones)
	Menores de 15 años	2,3 millones (2,1-2,8 millones)
IH	**Total**	**4,9 millones (4,3 - 6,6 millones)**
	Adultos	4,2 millones (3,6-5,8 millones)
	Menores de 15 años	700.000 (630.000-820.000)
l sida	**Total**	**3,1 millones (2,8-3,6 millones)**
	Adultos	2,6 millones (2,3-2,9 millones)
	Menores de 15 años	570.000 (510.000-670.000)

MIRADOR

ALEMANIA

Votan hoy a Angie Merkel

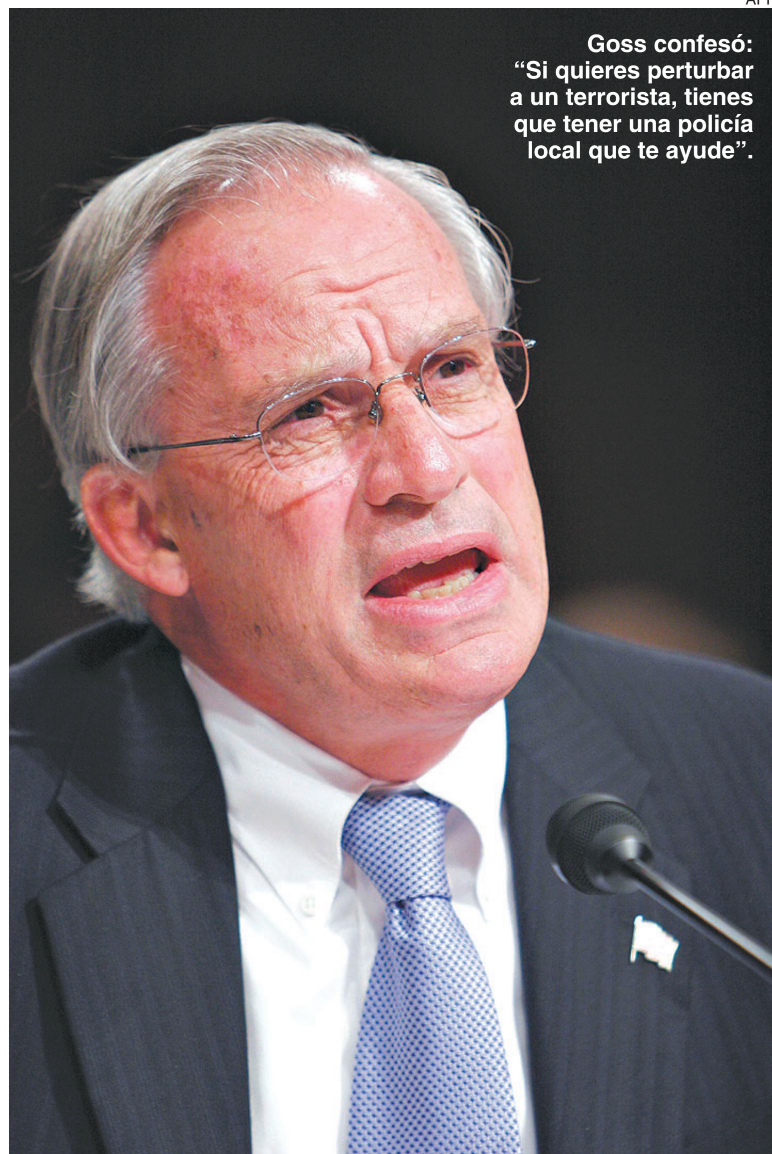


La doctora en Física de 51 años Angela Merkel *(foto)* se convertirá hoy en la primera mujer en ocupar la jefatura de Gobierno en Alemania. Para ello la presidenta de la Unión Demócrata Cristiana (CDU) tendrá que conseguir la mayoría absoluta de los votos del Parlamento Federal (Bundestag). Salvo sensación, no parece que esto vaya a constituir un obstáculo excesivo para que Merkel llegue a canciller. La gran coalición entre democristianos (CDU/CSU) y socialdemócratas (SPD) cuenta con una mayoría de 140 votos más de los 308 necesarios para salir elegida canciller. En el nuevo Bundestag el gobierno suma 448 escaños: los 226 de la democracia cristiana más 222 del SPD. La variopinta oposición reúne 166 escaños: 61 liberales (FDP), 54 del Partido de la Izquierda de los poscomunistas y disidentes socialdemócratas y 51 de Los Verdes. El canciller en funciones hasta hoy, Gerhard Schröder, de 61 años, anunció ayer al grupo parlamentario de su Partido Socialdemócrata de Alemania (SPD) que renunciará mañana a su escaño en el Parlamento Federal (Bundestag). Schröder también expresó su intención de participar hoy en la elección de su sucesora en el cargo, la democristiana Merkel, y de votar a su favor. Schröder dijo que pensaba dedicarse a su profesión de abogado y escribir un libro.

La CIA afirma que no tortura detenidos porque "no funciona"

Lo dijo su director, Porter Goss, quien a la vez cuestionó la propuesta de ley de prohibir el trato “cruel o degradante” contra los detenidos.

AFP



Goss confesó: “Si quieres perturbar a un terrorista, tienes que tener una policía local que te ayude”.

La CIA no tortura, usa “métodos únicos e innovadores” que no puede revelar. Esta curiosa defensa estuvo a cargo del director de este organismo de inteligencia, Porter Goss, en una entrevista con el diario *USA Today*. “Un enemigo que está trabajando en una red amorfa, que no tiene que preocuparse por un manojo de regulaciones, cadenas de comando, estado de derecho o cualquier otra cosa, tiene una enorme ventaja sobre (una organización) anquilosada, lenta, burocrática y ceñida a las reglas”, afirmó el funcionario en lo que sólo se puede entender como un ataque al proyecto de ley que busca prohibir la tortura en los interrogatorios. Un posible nuevo frente conflictivo, mientras tanto, se le abría en Bruselas a la Casa Blanca cuando, luego de una reunión de la Unión Europea (UE), se adelantó que se pedirá a Washington que explique los rumores sobre las supuestas cárceles clandestinas en ese continente.

“Esta agencia no practica la tortura. La tortura no funciona”, sentenció Goss y, como sucedió cuando George W. Bush hizo la misma declaración unas semanas atrás en Panamá, no convenció. En gran parte porque, en la misma entrevista, el directivo de la CIA cuestionó la propuesta del senador republicano John McCain que tiene como objetivo prohibir todo trato “cruel, inhumano o degradante” contra los detenidos por la CIA u oficiales militares, al asegurar que las técnicas que serían restringidas bajo este plan han aportado información de inteligencia de suma importancia para Estados Unidos. Consecuentemente, se deduce que algún tipo de trato “cruel, inhumano o degradante” fue utilizado ya por la agencia y que, además, funciona. La preocupación del gobierno frente a este proyecto de ley es tal que el propio Bush ha amenazado con vetar toda la ley del presupuesto para Defensa, si en ella se incluye esta propuesta.

Goss, en contraposición a la propuesta parlamentaria, abogó por “instalar mucho poder de decisión en manos de los individuos en el exterior”. Esta declaración remite instantáneamente a las denuncias sobre secuestros, aviones-prisiones y cárceles clandestinas en el exterior. Interrogado sobre este tema, Goss cuestionó a los medios ya que, según afirmó, “las filtraciones a la prensa sobre aliados que ayudan a la CIA a capturar e interrogar detenidos podrían provocar ataques terroristas en represalia”. Esta cooperación es clave, según Goss, ya que la organización no tiene “ninguna autoridad para realizar arrestos en el exterior”. Y a continuación confesó: “Si quieres perturbar a un terrorista, tienes que tener una policía local que te ayude”.

> **Trato:** ***Goss cuestionó la propuesta del republicano John McCain que tiene como objetivo prohibir todo trato “cruel, inhumano o degradante” contra los detenidos de la CIA.***

El domingo pasado, en su programa dominical *Aló Presidente*, el presidente venezolano Hugo Chávez leyó extractos de una carta escrita por el ex presidente Jimmy Carter, titulada “Esta no es la verdadera América”. “Es penoso ver al presidente y al vicepresidente (Richard Cheney) insistir en que la CIA debería estar en libertad para perpetrar castigos y tratamientos inhumanos a personas bajo custodia de EE.UU.,” expresaba la carta. También advirtió que “está en peligro la resolución histórica de EE.UU. de proveer a los ciudadanos información veraz y tratar a los civiles disidentes con respeto”.

Aunque un poco tardía, la respuesta de Europa ante los crecientes rumores sobre la existencia de cárceles clandestinas y de aviones-prisiones manejados por la CIA en territorio del Viejo Continente llegó ayer. Luego de una reunión de cancilleres, el representante danés, Per Stig Moeller, adelantó que el ministro británico de Relaciones Exteriores, Jack Straw, exigirá, en nombre de la UE, explicaciones a Washington sobre estos rumores. “Nosotros le decimos con toda amistad a Estados Unidos: ¿qué es esto? Ustedes no pueden estar satisfechos con todos estos rumores, nosotros tampoco”, declaró Moeller. Según el canciller danés, no hubo ninguna resolución porque por el momento no hay datos comprobados, sólo rumores. Mientras tanto, la Casa Blanca se abstiene de hacer declaraciones sobre el tema.

CHENEY RESPALDA LA POLITICA EN IRAK

La defensa, el ataque

El vicepresidente de Estados Unidos, Dick Cheney, defendió nuevamente ayer la política de Estados Unidos en Irak, actualmente bajo fuego opositor por las crecientes dudas sobre la invasión de Irak en 2003. Cheney dijo que los senadores y los que acusaron al presidente George W. Bush de engañar a los estadounidenses sobre la necesidad de ir a la guerra eran culpables de “revisionismo de la más corrupta y descarada variedad”. Cheney reconoció que la inteligencia estadounidense sobre las armas de destrucción masiva de Irak había sido incorrecta, pero insistió en que era la mejor disponible y que incluso los actuales críticos del Congreso la habían visto. Cheney ha sido el más abierto defensor en la Casa Blanca de la política del gobierno de Bush en Irak.

Las dudas de la opinión pública sobre la guerra en Irak hicieron caer los índices de aprobación del presidente Bush a sus niveles más bajos. Irak se convirtió en el principal tema de la agenda política en Washington y las divisiones sobre la guerra fueron expuestas por el congresista John Murtha, el primero en exhortar al Congreso a retirar todos los soldados apostados en Irak. Según las encuestas de opinión, la mayoría de la población también apoya el regreso de los efectivos. Murtha, un veterano de Vietnam, reiteró ayer su llamamiento a retirar las tropas de Irak y afirmó que la población estadounidense está de acuerdo con él.

Por otra parte, se informó que Abu Musab al-Zarqawi, el hombre más buscado en Medio Oriente, puede haber muerto en un intercambio de fuego en Irak. El ministro de Exterior de Irak, Hoshyar Zebari, dijo ayer que se estaban llevando a cabo pruebas de ADN de los cadáveres de varias personas que murieron cuando las fuerzas estadounidenses e iraquíes atacaron una casa en la ciudad de Mosul. Las fuerzas de ambos países estaban investigando la posibilidad de que el cadáver de Abu Musab al-Zarqawi se encontrara entre los cuerpos de ocho terroristas, supuestamente miembros del grupo al-Qaida en Irak, que murieron en la operación militar especial en Mosul.

EL POLITICO SE LANZA A LA CAMPAÑA CON UN PARTIDO PROPIO

Sharon ahora se viste de centro

Por Donald Mactintyre*
Desde Jerusalén

El premier israelí dejó su partido conservador, Likud, y formó uno nuevo –que cuenta con 14 miembros parlamentarios del primero– porque, según él, seguir era "perder el tiempo". Con la disolución del Parlamento se allanó el camino para los comicios del próximo 28 de marzo.



"Cuanto mejor le vaya a Sharon en las elecciones, más probable será que veamos movidas unilaterales."
Así lo declaró el líder de los palestinos, Mahmud Abbas, más favorable a un liderazgo laborista.

AFP

Ariel Sharon ayer hizo la mayor apuesta de su carrera política al irse del partido que había formado hace una generación y abandonarlo a los duros opositores a un Estado palestino que querían reemplazarlo. Sharon precipitó el cambio más sísmico en la política israelí desde que él fundara el Likud en 1973, al anunciar anoche que estaba lanzando un nuevo partido de centro Responsabilidad Nacional, para luchar en las elecciones del 28 de marzo. En una ruptura con su pasado como el que lleva el estandarte de la derecha política de Israel, la partida de Sharon del Likud resultó un duro golpe para la formación. Pero también puso sobre el tapete una serie de escenarios poselectorales impredecibles, incluyendo la una vez impensable posibilidad de una coalición entre él y el nuevo líder laborista Amir Peretz, que podría poner fin al conflicto con los palestinos.

Sharon confirmó que la negativa de los duros opositores de derecha del Likud a su retirada de Gaza, para aceptar sus nombramientos ministeriales el mes pasado, había sido el factor decisivo para formar un nuevo partido "liberal". Mientras la Knesset (Parlamento) votaba por una gran mayoría su disolución y precipitaba una elección en marzo, Sharon declaraba: "El Likud, en su configuración presente, no puede conducir a la nación a sus objetivos". Añadió que "quedarse en el Likud hubiera sido perder el tiempo con la política en lugar de trabajar por el bien de la nación. Prefiero el bien de la nación sobre el confort y la comodidad".

Anoche, Sharon ya se había asegurado el apoyo de 14 miembros del Likud en la Knesset, un tercio de los miembros parlamentarios del partido para su nueva formación. La cifra es importante tanto financiera como psicológicamente, porque es el mínimo requerido para poder calificar para la financiación estatal como un nuevo partido genuino. Aunque los partidarios incluyen cuatro ministros, liderados por su cercano aliado, el ministro de Finanzas, Ehud Olmert, no incluyen a Shaul Mofaz, el ministro de Defensa que declaró ayer que se presentaría para el liderazgo del Likud en lugar de Sharon.

Mientras que el ex primer ministro y reciente ministro de Finanzas, Benjamin Netanyahu, es el favorito para reemplazar a Sharon como presidente de un Likud empequeñecido, tanto Mofaz como el ministro de Exterior, Sylvan Shalon, podrían ser alternativas. Ambos son judíos sefaradíes, que pueden atraer a los inmigrantes judíos trabajadores de los países musulmanes a los que el nuevo líder laborista nacido en Marruecos, Amir Peretz, está atrayendo. Son menos proclives a ser asociados con las políticas de recorte de beneficios de Netanyahu, que probablemente formen una parte clave de la campaña del líder laborista. Tzipi Livni, la ministra femenina que encabeza el departamento de Justicia, Avraham Hrishcon y Gideon Ezra fueron los otros ministros que se unieron a Sharon anoche. Mientras que los nuevos partidos separatistas tienen pobres antecedentes de éxito en la política israelí, como el fracasado partido Rafi de David Ben Gurion en 1965, los estrategas señalan que Sharon fue el primero en Israel, y posiblemente en cualquier otro lado, que liderara uno como primer ministro, en control de la agenda del gobierno hasta las elecciones, y con un alto porcentaje de aprobación personal de entre 60 y 65 por ciento.

Un estratega dijo que la formación del partido era un paso lógico que tenía en cuenta la opinión pública israelí que, a diferencia de los atormentadores de derecha de Sharon, básicamente apoyaron la retirada de los colonos y las tropas de Gaza en agosto. "La opinión de los israelíes ha cambiado de la misma forma en que lo hizo la de Ariel Sharon, y este partido estará a tono con esa opinión." Entre las figuras fuera de la corriente de los partidos políticos en las que se ha pensado para que se unan al nuevo partido, se cuentan Avi Dichter, el ex jefe de Shin Bet, la agencia interna de inteligencia israelí y el profesor Avi Braverman, el presidente de la Universidad Ben Gurion de Negev. A pesar de anteriores especulaciones de Shimon Peres, el veterano líder laborista reemplazado por Peretz, no se unirá al nuevo partido de Sharon y éste indicó en su conferencia de prensa anoche que su ex vice en la coalición estaría dejando la política.

La decisión, como el éxito de Peretz al ganar el liderazgo laborista hace poco más de una semana, cambió los platillos tectónicos de la política israelí y dejó la cuestión, casi imposible de predecir, de quién surgirá como el líder del mayor partido único después de las elecciones. Sharon insistió anoche en que no estaba planeando más desconexiones unilaterales de Cisjordania y se atenía a lo acordado internacionalmente por la Hoja de Ruta, que él siempre insistió sólo puede ser activada si el liderazgo palestino inhabilita las facciones militantes.

Pero el analista político Yaron Ezrahi dijo ayer que él creía que a Sharon le iría bien en las elecciones y que su éxito bien puede presagiar un retorno al proceso de paz. Diciendo que Sharon recientemente ("y sólo recientemente") se mostró a sí mismo como un estadista del calibre de Ben Gurion y Yitzhak Rabin, el profesor Ezrahi añadió: "Los israelíes no han visto a menudo líderes políticos capaces y deseosos de tomar grandes riesgos políticos para seguir políticas que son consideradas de vital interés para Israel".

"La era del unilateralismo terminó porque Sharon no estará liderando un partido de 20 miembros de la Knesset", dijo. Las encuestas actuales muestran a Sharon y Peretz ambos ganando alrededor de 20 bancas. Pero Ahmed Abbas, el presidente palestino, dijo: "Cuanto mejor le vaya a Sharon en las elecciones, más probable será que veamos movidas unilaterales, y cuando más haga Peretz podremos ver alguna forma de negociación". Sin embargo, advirtió que ésta podría todavía conducir a "una solución interina con fronteras provisionales" que no llenaría las aspiraciones palestinas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EE.UU. Y LA UE INTENTAN NEGOCIAR UNA NUEVA CARTA MAGNA

Bosnia frente a las reformas

Por Guillermo Altares*
Desde Sarajevo

Sólo una tardía, pero contundente, intervención de la comunidad internacional logró parar la guerra de Bosnia hace diez años, con la firma de los acuerdos de paz de Dayton. Ahora, tanto Estados Unidos como la Unión Europea han puesto en marcha una ambiciosa reforma de aquel pacto, con el que se ha gobernado Bosnia durante la última década. Los líderes de las tres comunidades, musulmanes, serbios y croatas, se reunieron el pasado fin de semana en Bruselas en la primera ronda de consultas para crear una nueva Constitución, que acabará con las divisiones étnicas vigentes hasta ahora y que impulsará un gobierno central mucho más fuerte.

Las conversaciones continuaban ayer en Washington, en donde los líderes serbiobosnios se comprometieron a llevar al principal sospechoso de crímenes de guerra ante un Tribunal Internacional. El camino no será fácil ni corto, pero el tiempo no es infinito, ya que Bosnia comenzará a negociar en diciembre con Bruselas el Pacto de Asociación y Estabilidad, el primer paso en su camino hacia la UE. El alto representante para Bosnia, el veterano político británico Paddy Ashdown, aseguró el pasado martes ante el Consejo de Seguridad de la ONU "que Dayton ha terminado su ciclo" y que debe encontrarse "otro marco constitucional que permita seguir avanzando". Los acuerdos de Dayton, que llevan el nombre de la base estadounidense en los que fueron negociados, pararon la guerra de Bosnia, durante la que, en 43 meses, los radicales serbios condujeron un genocidio contra los bosnios musulmanes: murieron 250.000 personas, en su mayoría civiles, y huyeron de sus casas 1,8 millón de personas (casi la mitad de la población). Pero el acuerdo dejó al país dividido en dos entidades: la Federación Croata Musulmana (51% del territorio) y la República Serbia (49%).

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

México anunció que cayó el jefe del Cartel de Juárez

Las autoridades mexicanas asestaron un duro golpe al narcotráfico al detener a Ricardo García Urquiza, el supuesto "heredero" de la organización de la legendaria familia de los Carrillo Fuentes.



La detención de García Urquiza reveló una estructura organizada.
Traficaba el 20 por ciento de la droga que ingresa a Estados Unidos.

Cayó un pez gordo. El presunto líder del Cartel de Juárez, Ricardo García Urquiza, fue detenido hace diez días, según anunció ayer el procurador general de México, Daniel Cabeza de Vaca, que aseguró que "El Doctor" –como se conoce al famoso narcotraficante– sería responsable de "operaciones por más de 660 millones de dólares al año y calculamos que estaba introduciendo entre el 15% y el 20% de la droga que ingresaba a Estados Unidos". Sus compras mensuales a Colombia ascenderían a más de 23 millones de dólares por mes, lo que equivale a unas cinco toneladas de droga. Durante su detención, le decomisaron 2,8 millones de dólares en efectivo, 27 vehículos y sofisticados equipos de comunicación, y fueron capturados 10 colaboradores suyos.

La detención de "El Doctor" puso al descubierto "toda una estructura piramidal perfectamente organizada, perfectamente circunscripta a cada ramo, que funcionaba en forma totalmente independiente", explicó el procurador ayer en una rueda de prensa y aseguró que, incluso, opera con cuentas detalladas, "ordenadas, conciliadas, con cheques expedidos". "El Doctor", como se lo conoce por haber estudiado medicina, es un hombre de mediana edad, discreto y, principalmente, representa una nueva cara del narcotráfico mexicano, lejos de la espectacularidad de los anteriores capos. Según Cabeza de Vaca, el Cartel de Juárez, después de la muerte de su antiguo y sanguinario líder Rodolfo Carrillo Fuentes en 2004, tomó un "corte empresarial". De ahí que muchos de los recientes detenidos son hombres y mujeres con preparación profesional.

Según la investigación de la Procuraduría, el cartel tiene hoy principalmente dos rutas de transporte de droga rumbo a Estados Unidos, una por el Pacífico y otra por el Golfo de México. En ambos casos, la droga proviene de Colombia y es traída en viajes de hasta 10 horas con grandes lanchas. Según el procurador mexicano, en sus operaciones internacionales "utilizaba lanchas rápidas para traer (en un solo viaje) más de 2,5 toneladas de droga directamente de Colombia". Una vez en territorio mexicano, la droga pasa por la capital mexicana rumbo a Ciudad Juárez o directamente a Texas, para desde allí distribuirse por todo Estados Unidos. A la inversa, la ruta del dinero comienza en Estados Unidos, desde ciudades como Chicago o Los Angeles, pasa por México, desde donde se canalizan los pagos a Colombia a través de América Central.

Pese a que Cabeza de Vaca lo destacó como el heredero del Cartel de Juárez, el nombre de García Urquiza nunca había sido, hasta ahora, mencionado entre los más buscados en la lucha contra el tráfico de drogas. El Cartel de Juárez –denominado así por tener su base de operaciones en la fronteriza Ciudad Juárez– es uno de los más poderosos del país y estuvo tradicionalmente en manos de la familia Carrillo Fuentes. El tradicional y más sanguinario capo de esta organización fue Amado Carrillo, o como se lo conocía, "el Señor de los Cielos". Oficialmente murió en julio de 1997, durante una operación de cirugía estética, para cambiar su rostro debido a que era buscado por Washington, ya que durante años lideró el narcotráfico a Estados Unidos. Rodolfo, su hermano, tomó la posta hasta que murió dos años atrás. Hasta hace unos meses, Vicente Carrillo, otro de los hermanos y a quien las autoridades creyeron haber detenido en julio pasado erróneamente, era presentado como el líder de la organización, pero ahora parece que nuevas investigaciones demostraron que el control efectivo del cartel había pasado a manos de "El Doctor".

Ayer en México la sensación era que se había asestado uno de los mayores golpes en la historia de la lucha contra el narcotráfico. "La cantidad de droga que compraba este señor, en un mes vemos que compraba más de 23 millones de dólares, más de cinco toneladas de droga", explicaba Cabeza de Vaca, orgulloso del operativo "Nueva Generación" que, según el procurador estuvo "bien estructurado" y resultó en "importantes detenciones".

El PAN sube, según un sondeo

El hasta ahora favorito indiscutido para suceder a Vicente Fox el año próximo, Andrés Manuel López Obrador, salió a desmentir una encuesta, publicada ayer en el diario local *La Reforma*, que aseguraba que el candidato oficialista, Felipe Calderón, habría alcanzado casi un empate virtual (29 a 28 por ciento) con su rival de izquierda. "Yo creo que arriba, los que han dominado al país, están en una especie de malabarismo político; si se cae Madrazo (candidato del PRI) levantan a Calderón; si cae Calderón levantan a Madrazo. Lo que no quieren es que yo gane la presidencia de la República."

PROPONDRAN INICIAR PROCESO A 50 PERSONAS EN BRASIL

Dirceu y Genoino, cercados

Las repercusiones de la crisis que estalló en Brasil por las denuncias de corrupción contra el partido gubernamental no tienen fin. Ayer el secretario de una de las Comisiones de Investigación Parlamentaria (CPI), el diputado Osmar Serraglio, anunció que propondrá iniciar procesos judiciales a por lo menos 50 personas. A pesar de que no quiso dar todos los nombres, destacó al ex jefe de gabinete de Luiz Inácio Lula da Silva, José Dirceu, al actual jefe de la Secretaría de Asuntos Estratégicos de la Presidencia, Luiz Gushiken, y al ex presidente del Partido de los Trabajadores (PT), José Genoino.

En declaraciones al diario *Folha de Sao Paulo*, Serraglio, diputado del aliado gubernamental Partido del Movimiento Democrático Brasileño, se negó a dar detalles de los casos o delitos específicos que propondrá, alegando que podría crear "frentes de resistencia" entre los señalados. Sin embargo, adelantó que en el caso de Genoino el delito sería falsedad ideológica, penado en Brasil con hasta cinco años de prisión. Se prevé que presentará el informe definitivo en febrero próximo –sin valor penal pero que sirve de referencia al Ministerio Público que luego decidirá si abre o no los procesos– con el resultado de las investigaciones de la comisión.

Esta semana se espera mucha actividad en el Congreso. La CPI, que investiga las denuncias relacionadas con los Bingos, decidirá hoy si le pedirá o no al ministro de Economía, Antonio Palocci, que comparezca para responder a las acusaciones que existen sobre varios de sus ex asesores de cuando era alcalde de Ribeiro Pretto. Asimismo, el Parlamento recibió ayer un proyecto de reforma a la ley electoral, diseñado por el Tribunal Superior Electoral (TSE), que prevé condenas mayores a los acusados de corrupción y otras medidas moralizantes. Las reformas buscarían precisamente sancionar a los responsables de contabilidades paralelas e ilegales en las campañas electorales, con una pena mínima de tres años y máxima de seis para el candidato o tesorero partidario que utilice recursos financieros no declarados.

La inquietud surgió ya que la versión oficial que el PT y el gobierno sostienen es que sólo se trató de una contabilidad paralela del partido –de la que se responsabilizó únicamente al ex tesorero Delubio Soares–, consiguiendo, según muchos analistas locales, escapar de sanciones mayores.

EN LAS CAUSAS RIGGS Y COLOMBO

Procesarían a Pinochet

Augusto Pinochet quedó ayer a un paso de ser procesado –y quizás encarcelado– tanto en la causa por la Operación Colombo como por la de las cuentas secretas en el Banco Riggs. En lo que definitivamente no fue un buen día para el anciano ex dictador, que el viernes que viene cumplirá 90 años, los abogados querellantes de las dos causas presentaron las solicitudes oficiales ante los jueces correspondientes para que se lo procese.

Carmen Hertz, una de los abogados querellantes en la causa Riggs, aseguró ayer que hay evidencia de sobre cuatro delitos: evasión tributaria, falsificación de instrumento público, uso de pasaporte falsificado y omisión de bienes en su declaración jurada.

El ex dictador habría incluso admitido la existencia de estas cuentas millonarias en el exterior cuando declaró ante el juez Carlos Cerda la semana pasada: "Cuando me amenazaron con que me iban a quitar los bienes, el señor (Baltasar) Garzón y Joan Garcés preguntaron a todos los bancos si yo tenía plata, y ahí decidí tener el dinero en varios bancos para trasladar la plata".

En cuanto al caso de la Operación Colombo, el abogado Eduardo Contreras, uno de los representantes de las víctimas de la represión de la dictadura chilena, afirmó ayer que "lo más probable es que el juez Víctor Montiglio en el curso de los próximos días, y quizás horas, dicte el auto de procesamiento" contra el ex dictador. La situación de Pinochet es "muy complicada" por "la abrumadora cantidad de antecedentes que demuestran que era realmente el jefe de la DINA", adelantó Contreras.

LA PREGUNTA QUE SE HACE EL DEPORTE ARGENTINO

¿David será rey?

Después de haberle ganado el Masters a Roger Federer, el número 1 del mundo del tenis, la cuestión está instalada.

El ranking 2005

Pos.	**Tenista**	**Puntos**	4º	Lleyton Hewitt	2490	7º	Andre Agassi	2275
1º	Roger Federer	6725	5º	N. Davydenko	2390	**8º**	**G. Coria**	**2190**
2º	Rafael Nadal	4765	**6º**	**D. Nalbandian**		9º	Ivan Ljubicic	2180
3º	Andy Roddick	3085			**2370**	**10º**	**G. Gaudio**	**2050**



David Nalbandian, el trofeo del Masters y el índice en alto: ¿un pronóstico de lo que vendrá?

Por Pablo Vignone

La fiebre por ungir ídolos ha habilitado ahora una carrera mediática para decidir si David Nalbandian está en condiciones virtuales de calzarse a corto o mediano plazo la corona de número 1 del tenis mundial, fiebre disparada a partir de la conquista por parte del cordobés del Masters de Shanghai, tras vencer en la final al actual número 1, el suizo Roger Federer.

Dijo ayer Enrique Morea, presidente de la AAT: "Si toma conciencia del enorme potencial que tiene, sin duda está para ser el mejor (...). Es un jugador que lo único que precisa para ser número uno es meter la cabeza en su carrera y tal vez jugar más torneos, porque lo que tiene es que juega de manera extraordinaria los torneos grandes, como si se sintiera más motivado, como que puede con cualquiera. Un poco más de continuidad lo depositaría directo en el número 1".

Dijo Gustavo Luza, ex entrenador del equipo argentino de Copa Davis: "Es el único argentino en condiciones de hacerle fuerza a Federer en canchas rápidas (...). Ojalá que a partir de ahora se dé cuenta de que puede intentar dar batalla por ser el número uno, de que muy poca gente tiene tantas armas como él y de que vale la pena dejar todo de lado para ser el mejor".

Como soñar no cuesta nada, y desde Vilas que el tenis argentino no conquista la cima (aunque el marplatense nunca fue formalmente el 1 del ranking, pese a que en 1977 era imbatible en el circuito), la cuestión no ha sido analizada en detalle.

¿Qué tiene Nalbandian a favor? Se enumeran sus virtudes tenísticas:

◆ Rinde en todas las superficies del circuito: en polvo de ladrillo, como cualquier otro tenista argentino de nivel, pero también en césped (finalista en Wimbledon 2002, estrella en Sydney contra los australianos en la Davis de este año) o en superficie rápida (semifinalista en el US Open y vencedor en el Masters).

◆ Posee un buen repertorio de golpes: el saque es apropiado, aunque puede mejorarse, lo mismo que el revés; el drive es potente, casi letal cuando lo juega cruzado; la volea es certera, pero un poco menos que los passing.

◆ Su mentalidad es poderosa: difícilmente pierde la calma y no suele rendirse. No sufre, por ejemplo, las explosiones temperamentales de Gaudio o Coria.

◆ Un último dato favorable: hasta el arranque del Abierto de Francia, en Roland Garros, a fines de mayo, sólo defiende los puntos del Abierto de Australia (cuartos de final) y Munich (título).

¿Qué tiene en contra? Se concentra más en jugar los grandes torneos, y ésa es una de las razones por las cuales, en casi siete años de carrera profesional, sólo cuenta con cuatro títulos; en el 2005 jugó 63 partidos. Valga el dato como comparación: Federer jugó 85 partidos, Rafael Nadal, 89 y Andy Roddick, 73. Son los tres mejores del mundo. Además, su exposición fuera de las canchas es bastante más llamativa que la de sus colegas argentinos. Parece más inclinado que ellos por las atracciones del mundo exterior.

Sin embargo, la desventaja fundamental se llama Roger Federer. De acuerdo con el último ranking del 2005, difundido ayer por la ATP, el suizo no sólo retuvo su cetro de mejor jugador del mundo, logrado en el 2004, sino que además lo hizo con record de puntos. En efecto, sumó 6725, la mayor cifra acumulada por un tenista en el cierre de una temporada: como rival al que arrancarle el cetro, el listón parece estar bien alto... En el 2004 había reunido 6335 puntos. "Sí, soy número uno y quiero seguir siéndolo –dijo ayer–. Ante eso, sacrifico un poco todo, porque para mí es importante seguir siendo el número uno, eso es lo que me hace más feliz. Es un gran orgullo, y por eso uno lo da todo", reconoció.

Más: a fin de año, sin más actividad en la temporada, Federer superará la barrera de las 100 semanas consecutivas como número 1 del mundo, algo que desde 1973 sólo reconoce antecedentes con Jimmy Connors (160 semanas), Ivan Lendl (157) y Pete Sampras (102).

¿Y dónde está ubicado Nalbandian en el ranking? Finalmente, la ATP lo clasificó en el sexto puesto (apenas 20 puntos por debajo del quinto, Nikolay Davydenko, a quien el cordobés pulverizó en la semifinal del Masters), pero con 2370 puntos, poco más de la tercera parte de los conseguidos por Federer.

Hasta el propio Nadal (que junto con Federer ganaron 11 torneos en el 2005, contra los dos que conquistó el argentino), que terminó segundo en el ranking, quedó alejado del suizo: con 4765 puntos, está a poco menos de mil puntos. Y eso que para lograr esa escalada debió exigir su físico al límite, al punto que no pudo jugar el Masters; Andre Agassi, nada menos, aseguró la semana pasada que jugando siempre a ese ritmo frenético, en tres años habrá quedado fuera del circuito.

Según Luza, en superficies rápidas, Nalbandian es el único que puede frenar a Federer. Pero el suizo no lo cree así: "David me ganó seis veces, así que sin dudas es un duro competidor y oponente para mí. Pero solía ser más duro, no es tan duro ya. Incluso (en la final de Masters) fue muy duro para mí de la manera en que jugué ante él en el US Open (del 2005), definitivamente sentí que lo tenía controlado. Esa era una buena sensación, aunque en Shanghai haya perdido".

Nalbandian no está tan lejos de Davydenko en el ranking, ni siquiera de Lleyton Hewitt (al que derrotó en Sydney) o inclusive de Andy Roddick (que lo aventaja 3-1 en el historial). Pero Nadal (con quien nunca se enfrentó) lo duplica en puntos y Federer lo triplica.

¿La conclusión? El asalto al liderazgo del ranking es una empresa ardua, que Nalbandian sólo podría pensar en resolverla exitosamente poniendo en juego sus virtudes más destacadas a la vez que movilizando recursos dormidos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-H-S-W) Matutina

1	9643	8	0871	15	1524
2	0736	9	1791	16	0088
3	6705	10	7398	17	9663
4	8895	11	7438	18	9646
5	5037	12	2092	19	4736
6	2865	13	9066	20	6911
7	3060	14	2472		

Quiniela Nacional (I-D-W-X) Vespertina

1	3036	8	4692	15	3393
2	6740	9	5617	16	5590
3	0859	10	8887	17	3258
4	1324	11	0354	18	2367
5	5336	12	0360	19	7982
6	9454	13	5021	20	7647
7	2698	14	6934		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1502	8	0097	15	9608
2	4934	9	1972	16	6325
3	9502	10	0484	17	9478
4	1394	11	4029	18	4894
5	7285	12	3255	19	0844
6	9810	13	2061	20	3511
7	3050	14	1384		

Quiniela Nacional (U-C-F-G) Nocturna

1	7929	8	7152	15	3722
2	2611	9	0125	16	2414
3	9283	10	4939	17	8827
4	8697	11	2030	18	3372
5	5277	12	2673	19	3747
6	7009	13	5413	20	9568
7	3567	14	8165		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0788	8	3524	15	3722
2	2621	9	9141	16	1141
3	8462	10	8837	17	9398
4	8468	11	7445	18	2932
5	2458	12	8775	19	9356
6	4899	13	8740	20	3297
7	7011	14	9136		

Sigue la B Nacional

Godoy Cruz, puntero del torneo Apertura de la B Nacional, visitará a Almagro a las 20.30 en el partido más trascendente de los siete que se jugarán hoy por la 17ª fecha, televisado por TyC Sports. También se disputarán los encuentros Juventud Antoniana-Chacarita, CAI-Rafaela (ambos a las 16), Ben Hur-Huracán (TA), Unión-Ferro, San Martín (Mza.)-Aldosivi y San Martín (SJ)-Talleres (todos a las 21).

Champions League

Barcelona –sin Lionel Messi ni Maxi López– y Villarreal –sin Juan Román Riquelme ni Diego Forlán– buscarán hoy clasificarse a los octavos de final de la Champions League. El conjunto catalán recibirá al Werder Bremen y sólo con un empate pasará de ronda, mientras que el Villarreal visitará al Manchester United, aunque precisa una victoria para asegurarse el pasaje. Este es el programa completo de partidos para hoy: Juventus-Brujas, Bayern Munich-Rapid Viena (Grupo A); Thun-Arsenal, Ajax-Sparta Praga (Grupo B); Barcelona-Werder Bremen, Panathinaikos-Udinese (Grupo C); Manchester United-Villarreal, Lille-Benfica (Grupo D).

Nocioni, discreto

Andrés Nocioni anotó 9 puntos en la victoria 96-93 de Chicago Bulls ante Los Angeles Lakers. Anoche, San Antonio Spurs –con Emanuel Ginóbili y Fabricio Oberto– visitaba a Sacramento Kings.

Entre suspicacias y especulaciones, se juega la suerte del Apertura

Siete aspirantes se apiñan en seis puntos y los enfrentamientos cruzados del domingo abrieron con todo los grifos de la sospecha.

Tres fechas, siete aspirantes, miles de suspicacias. La irregularidad de los líderes y los resultados inesperados que se dieron en las últimas jornadas dejaron un campeonato abierto, en el que resulta muy difícil predecir lo que puede ocurrir con cierto sustento. Para colmo, en la próxima jornada se producirán los cruces Estudiantes-Boca y River-Gimnasia, en los cuales los conjuntos de Jorge Burruchaga y Reinaldo Merlo pueden favorecer con sus victorias a sus rivales menos queridos.

Fecha tras fecha, las sensaciones sobre el futuro del campeonato se fueron modificando de manera notoria. Hasta el empate con Banfield, Boca parecía el ganador del título, más allá de la oposición que le podía generar Vélez. Dos jornadas después, tras las caídas ante Colón y Arsenal, el equipo de Basile aparentaba haber dilapidado sus posibilidades. Y a partir de su triunfo del domingo más los tropiezos de todos los demás líderes, apunta nuevamente como el más firme candidato, por más que se encuentre a un punto de Gimnasia.

Precisamente, el equipo de Troglio dio un paso atrás muy simbólico con su igualdad ante Tiro Federal, pese a que terminó rescatando una unidad en el último minuto. Tras ocho victorias consecutivas, el conjunto platense perdió dos puntos vitales, justo en la primera jornada en que era único puntero y debía ganar para sostener su diferencia. Ahora deberá visitar a River y luego cerrará el campeonato ante Newell's de local y Banfield como visitante. A Boca le quedan Estudiantes en La Plata, Independiente en la Bombonera y Olimpo en Bahía Blanca.

Los cruces entre los grandes y los platenses del fin de semana dan para la especulación. Es que tanto River como Estudiantes, a seis puntos con nueve en juego, no están lo suficientemente cerca como para aspirar al título, pero tampoco están tan lejos como para resignarse. Claro que el eventual triunfo que los acerque a la pelea automáticamente beneficia a su tradicional rival. Y se sabe, para los hinchas, las contradicciones que ello genera. "La pelota y el honor no se manchan. Tanto River como Estudiantes van a salir a ganar", aseguró Diego Maradona, como para bajar el tono de las discusiones que van a venir.

A la expectativa de lo que ocurra con los dos punteros, quedaron Vélez e Independiente, que el fin de semana desaprovecharon buena parte de sus chances. Luego de la caída ante Boca, los de Liniers se encuentran a tres de la punta, con el agregado de que tienen la cabeza puesta en el enfrentamiento de mañana ante Pumas de la semifinal de la Sudamericana. Para el conjunto de Avellaneda, el empate en Jujuy fue un golpe importante, aunque todavía tiene la esperanza de descontarle puntos de manera directa a Boca cuando lo visite dentro de dos semanas. A Argentinos, que se acercó a cinco unidades gracias a su éxito ante River, las matemáticas le otorgan alguna esperanza, pero en el plantel ya anunciaron que su pelea es en otro aspecto.

Se terminó el silencio

Se rompió el "Silenzio Stampa". Luego de una semana sin declaraciones, el plantel de Boca volvió a hablar. Y en ese contexto, Federico Insúa, la gran figura del triunfo ante Vélez, aseguró que si Boca gana los tres partidos que le restan, se quedará con el título. "Si se da eso, vamos a salir campeones. Es cierto que Gimnasia tiene un punto más que nosotros, pero estoy convencido de que si ganamos lo que queda vamos a llevarnos el Apertura", señaló el mediocampista, que destacó la importancia de la victoria lograda: "Al equipo había que sacarlo adelante, era un partido clave para todos, para volver a ganar en confianza. Demostramos que estamos bien, que seguimos peleando en los dos flancos", comentó Insúa.

Daniel Jayo



Battaglia e Insúa celebran la victoria sobre Vélez

"Si ganamos todo, vamos a ser campeones", dijo Insúa.

Lo que viene, lo que viene

Equipos	Puntos	17ª fecha	18ª fecha	19ª fecha
Gimnasia	32	River (V)	Newell's (L)	Banfield (V)
Boca	31	Estud'tes (V)	Indep'te (L)	Olimpo (V)
Vélez	29	Central (L)	Lanús (V)	Instituto (L)
Independiente	28	Olimpo (L)	Boca (V)	Central (L)
Argentinos	27	Newell's (V)	Banfield (L)	Colón (V)
River	26	Gimnasia (L)	Racing (V)	Quilmes (L)
Estudiantes	26	Boca (L)	Central (V)	Lanús (L)

SUPERO 4-2 A NEWELL'S

Ganó San Lorenzo

San Lorenzo se recuperó de la catastrófica goleada 5-1 ante River con un buen triunfo sobre Newell's en el partido que cerró la 16ª fecha del Apertura y que tuvo un final dramático. El equipo local se repuso inclusive de un comienzo adverso, ya que a poco de comenzado el cotejo el conjunto rosarino se puso en ventaja. La figura de San Lorenzo fue el paraguayo José Saturnino Cardozo, que en menos de diez minutos, en el final del primer tiempo, marcó dos tantos. Con la séptima victoria del certamen, San Lorenzo suma 25 puntos en la tabla, a siete unidades del líder Gimnasia.

Se estaban acomodando aún en las plateas del Nuevo Gasómetro cuando Vella sacó un disparo de más de 30 metros que sorprendió a Saja. La ventaja no sólo sacudió al local, sino que agrandó a la visita, que se hizo del control del balón y tuvo un par de oportunidades para aumentar.

Pero cerca de la media hora del partido, fue Montillo el que con otro disparo de media distancia, consiguió la igualdad para el equipo local, que pretendía hacer méritos para justificar el empate. Y un ratito después, lo dio vuelta cuando Cardozo se elevó en el área y clavó un cabezazo en la red de Villar. El mismo paraguayo, cuando el primer tiempo se iba, aprovechó un rebote en Villar, tras una corrida de Lavezzi, para anotar el tercer tanto, haciendo pasar de largo a Garay.

La primera media hora del complemento se evaporó con San Lorenzo manejando el partido, pero Silva marcó el descuento a tres minutos del final. Newell's arañó el empate, pero Herrera le dio tranquilidad al local al anotar el cuarto tanto, en posición adelantada.

4	**SAN LORENZO** Saja; Alvarado, Bottinelli, García, Saavedra; Messera, Pérez, Barrientos, Montillo; Lavezzi, Cardozo. **DT:** Gustavo Alfaro.
2	**NEWELL'S** Villar; Vella, Garay, Spolli, Ré; Belluschi, C.Husain, Zapata, Lucero; Scocco, Borghello. **DT:** Nery Pumpido.

Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Goles:** 4m, Vella (N); 390m, Montillo (SL); 36m y 45m, Cardozo (SL); 87m, Silva (N); 89m, Herrera (SL). **Cambios:** 46m, Steinert por Borghello (N), Giménez por Zapata (N) y Herrera por Cardozo (SL); 61m, Ortiz por Messera (SL); 72m, Molina por Montillo; 76m, Silva por Lucero (N).



Por **Stella Galazzi** (actriz)

PRIMERA PERSONA

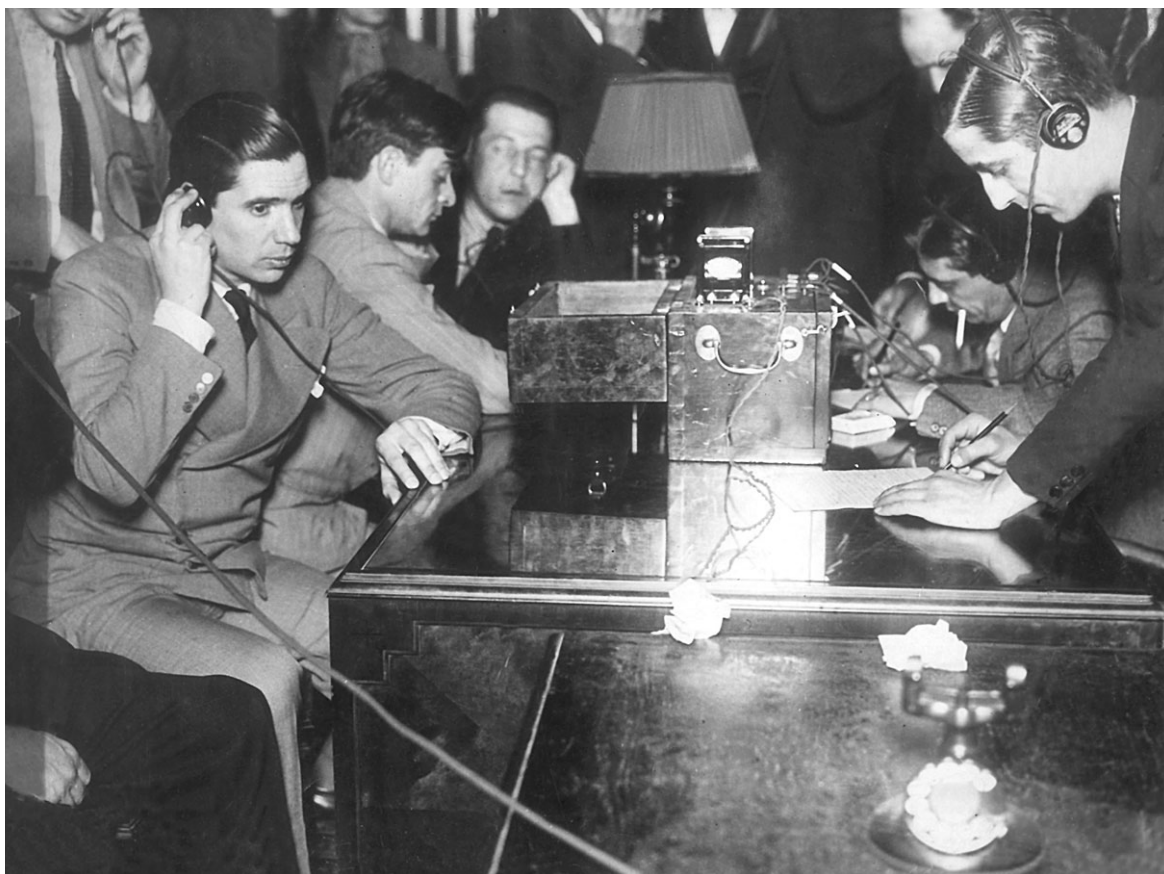
De la variada y excelente cartelera porteña recomiendo **De mal en peor**, dirigida por Ricardo Bartís. Creo que es una obra singular, ya que resulta una mirada patética y desoladora de nuestra historia, pero cargada de humor e ironía. Por el ámbito que crea, logra que el espectador se sitúe en otro tiempo, no cronológico sino poético, como sucede cuando miramos un álbum de viejas fotos familiares: los sentimientos pueden ser contradictorios, pero uno no puede dejar de reconocer que en ese recorrido se percibe algo de nuestra esencia.

GUSTAVO MUJICA

En Querida vida, el escritor que llegó a codearse con André Breton y Salvador Dalí hace un balance ingenioso y ácido de un camino que arrancó en 1950 con Pantha Rei. A los 76 años, dice que siempre se está despidiendo y sugiere un epitafio apropiado: "Murió de impaciencia".

Julio Llinás

EL ULTIMO SURREALISTA



González Tuñón en la mítica redacción del diario *Crítica*.

SE PRESENTA HOY EN EL C.C. DE LA COOPERACION

Un libro que revisa a Raúl González Tuñón, periodista

Planteado como un trabajo “de reconstrucción arqueológica”, el libro de Germán Ferrari rescata varios artículos escritos por el creador de Juancito Caminador a partir de la década del ’20: algunos de ellos aún tienen una actualidad asombrosa.

POR S. F.

Fue un proletario de la máquina de escribir cuando un buen poema era la mejor carta de presentación de un periodista, según opinaba Natalio Botana. En el año del centenario de su nacimiento, *Raúl González Tuñón, periodista* (Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación), de Germán Ferrari, que se presenta hoy a las 19 (Corrientes 1543), es un libro que redescubre y analiza los trabajos periodísticos esparcidos por decenas de publicaciones nacionales y extranjeras del creador de Juancito Caminador. En *Crítica*, donde dio a conocer sus primeras colaboraciones en 1925, publicó un extenso reportaje al poeta indio Rabindranath Tagore, Premio Nobel de Literatura 1913. Tuñón, que miraba y sentía como poeta, se involucraba con comentarios y observaciones en primera persona del plural: “Nos despedimos dejándolo en su cuarto, junto a su mesa de trabajo. Está atardeciendo y el poeta por el balcón mira al río que corre allá abajo. Cuando bajamos, divisamos al cocinero que hace sus preparativos para la cena. ¡Es un hombre que se da buena vida este Tagore! Por eso los vecinos no creen que es poeta sino un príncipe; pero un príncipe viejo, loco y taciturno”.

Ferrari cuenta en la entrevista con **Página/12** que la investigación arrancó hace 15 años, cuando estudiaba periodismo en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora (UNLZ). En una de las materias que cursaba, Periodismo y Literatura, empezó a descubrir la faceta periodística de Tuñón. En este trabajo que define como de “reconstrucción arqueológica” (que va de *Crítica* a *Clarín* y que incluye también los artículos que el poeta publicó en diarios y revistas del Partido Comunista), Ferrari plantea que la escritura de Tuñón anticipa lo que más tarde se conocerá como nuevo periodismo. “Una de las marcas es el involucramiento, a través de un yo o de un nosotros, con el acontecimiento que está registrando como periodista”, explica Ferrari, docente de la UNLZ y colaborador en las revistas *Todo es Historia* y *Tercer Sector*. “Las notas sobre el surgimiento de la primera villa miseria de la Argentina es el caso más emblemático: Tuñón se convirtió en un marginal más para entrar a la villa, se vistió con ropas raídas, se dejó crecer la barba, se calzó alpargatas y convivió con ellos, sin darse a conocer hasta que publicó los primeros textos en *Crítica*.” Ferrari sostiene que le parece imprescindible reivindicar la obra periodística de Tuñón como un antecedente válido del nuevo periodismo, más allá de la figura fundadora de Rodolfo Walsh con *Operación Masacre*.

“Tuñón era aventurero, curioso, él iba siempre más allá, se metía en el barro. Recorrió las provincias del Norte argentino, se metió en los ranchos, fue a los ingenios, habló con los obreros, tuvo una participación muy directa y se nota todo el tiempo que está ahí presente”, señala Ferrari y agrega: “Pudo ocupar puestos de relevancia en el periodismo argentino, pero prefirió ser un cronista antes que un jefe aferrado a la rutina burocrática”. Muchas de las reflexiones de Tuñón sobre el oficio periodístico en los ’20, cuando la redacción de *Crítica* estaba en la calle Sarmiento al 1400, en varias habitaciones de una vieja casona, con escritorios de madera y escasas máquinas de escribir, siguen vigentes. Ferrari recuerda en el libro un incidente que protagonizó González Tuñón. “Los viernes, en una página ciertamente singular, colaborábamos varios poetas y escritores miembros de la redacción. En una de esas apareció un artículo mío sobre Henry Ford, el cual había adquirido vastos terrenos en la zona cauchera del Brasil para explotar en forma directa el producto. A la mañana siguiente me llamó el subdirector, advirtiéndome: ‘El director te espera, llevá la renuncia preparada. ¿Estás loco? Te metiste con Ford y los de la agencia acaban de retirarnos los avisos’. Pero el director, sonriendo, se limitó a mostrarme la carta que sería enviada a los agentes del empinado personaje”, comentaba el poeta. En esa carta, Botana replicaba: “El señor Raúl González Tuñón, premio municipal de poesía y redactor responsable de este diario, como no está de acuerdo con la teoría que el Sr. Ford representa en el mundo, se ha permitido formularle críticas. Ustedes, con su actitud, lo han rebajado al nivel de un vulgar fabricante de automóviles”. Pese a la amenaza, los avisos continuaron apareciendo en las páginas de *Crítica*. “Algunos problemas de nuestro trabajo han empeorado”, subraya Ferrari. “Que Botana lo haya defendido de esta manera nos lleva a preguntarnos, en los tiempos que corren, cuántos dueños de empresas periodísticas defenderían a sus cronistas en una situación similar.”

En unos apuntes para un libro sobre periodismo que le pidió Conrado Nalé Roxlo, y que Tuñón nunca llegó a escribir, trazaba un panorama de las dificultades y contradicciones que atravesaba la prensa. “La máquina invade la calle con su enorme rumor de bestia herida por la velocidad de su propia potencia. El diario va a todas partes. Avisos de los burgueses al lado de notas sobre la desocupación. Notas de arte junto al chiste obsceno. Brulotes por aquí y adulonerías por allá. Mientras tanto hay que mantener el ánimo de los redactores. Hay que decirles: ‘Pueden ustedes escribir con toda libertad’. Pero cuidado si esa libertad molesta a la oficina de publicidad. Entonces la oficina de publicidad amonesta, hace callar al redactor, asume toda la responsabilidad del momento y consigue el aviso amenazado. Entonces, ah, entonces hay que mantener el ánimo del redactor. Entonces se le llama y se le encarga un brulote a la tiranía de Venezuela. Todas las tiranías son despreciables. Menos la tiranía de la oficina de publicidad.”

“Todos

POR SILVINA FRIERA

La “última reliquia viva del surrealismo” abre la puerta de su casa de la calle Chacabuco e invita a pasar. Julio Llinás es tan huraño, y por momentos parco, que divierte. Le sobra altura, acidez y sentido del humor. Desde julio de 1971 le falta el brazo derecho y casi pierde el izquierdo cuando el auto que manejaba hizo un trompo y fue atropellado por un camión que iba en dirección contraria. Max, su perro tekel, empieza a molestar; el escritor trata de echarlo y lo amenaza: “Asunción, vení”. Pero esa excelente cocinera y mucama obsesiva que vive con él no aparece. “Está muy enojada conmigo, dice que para la entrevista no puedo estar así vestido, que me tengo que poner un traje.” Si la brevedad es el alma del ingenio, como observó Shakespeare, Llinás, a los 76 años, convoca y recorta sus recuerdos en un ingenioso e imperdible libro de memorias, *Querida vida* (Sudamericana). Pero como si no fuera suficiente con pasarle el cepillo fino a las anécdotas que vivió con Aldo Pellegrini, Francisco Madariaga, Enrique Molina, Oliverio Girondo, Manuel Mujica Lainez y, durante su estadía en Francia, con el mimo Marcel Marceau, André Breton o Boris Vian, sigue, inspiradísimo, escribiendo y publicando relatos para chicos y grandes como *La mojarrita y el pez* (El Narrador).

“Cuando dicen que soy el último raviol surrealista que queda pienso que soy el último raviol de muchas cosas, porque estoy muy viejo, pero la verdad me importa un pito”, cuenta en la entrevista con **Página/12**. El primer libro de poemas que publicó en 1950, *Pantha Rei*, estaba marcadamente influido por la poesía del chileno Vicente Huidobro. Mujica Lainez, además de reseñar el poemario para *La Nación*, lo acosaba sexualmente: “Tenés los ojos como velados por una lágrima”, le decía, o “tenés un cuello de gladiador”. En el ambiente literario de Buenos Aires de fines de los años ’40 y principios de los ’50, el escritor fue conociendo a Pellegrini, Molina, Madariaga y Carlos Latorre, con quienes fundó las revistas *A Partir de Cero* y *Letra y Línea*. “Ahí se generó una especie de mística o algo parecido, sobre todo con la frecuentación de Girondo, que era muy proclive al surrealismo. Yo era surrealista, aunque no sé bien que quiere decir.”

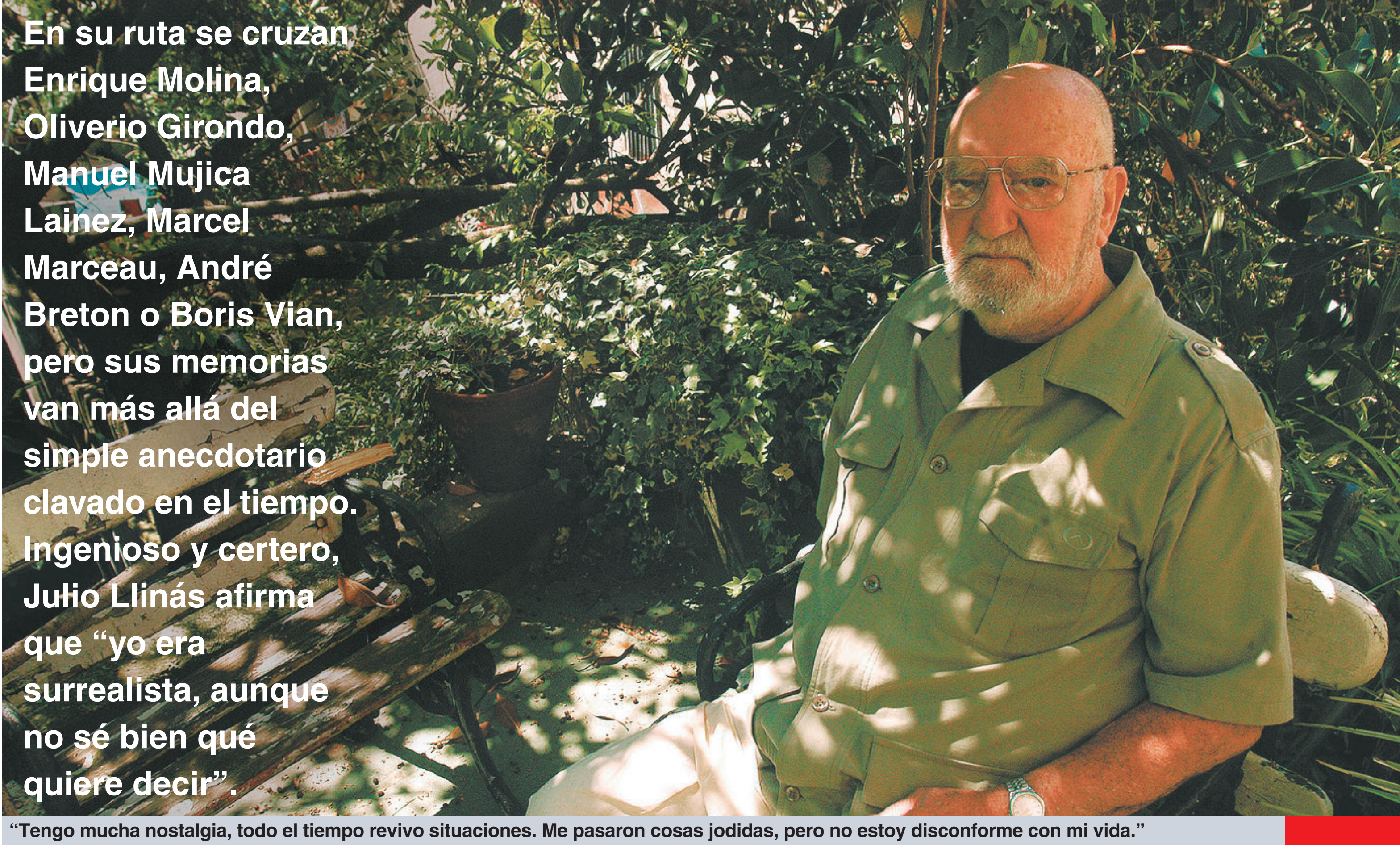
Pero llegó el día en que el escritor se hartó y decidió irse a París. “Lo conocí a Breton y como ocurre muy a menudo, o casi siempre, los

LA FICHA

Julio Llinás nació en Buenos Aires en 1929. El primer libro de poesía que publicó fue *Panta Rhei*, en 1950. Con Enrique Molina, Aldo Pellegrini, Francisco Madariaga y Carlos Latorre fundó las revistas *A Partir de Cero* y *Letra y Línea*. Durante los años ’50 residió en Francia, pero regresó a Buenos Aires en 1958 y fundó otra revista: *Boa*. Entre 1966 y 1986 se apartó de la vida literaria para dedicarse a la publicidad. De sus obras, que han sido traducidas a diversos idiomas, se destacan *De eso no se habla* (1993), *Fiat lux* (1994), *Inocente* (1995), *El esperador* (1996), *El fervoroso idiota* (1999), *Sombrero de perro* (1999), *Circus* (2000) y *Sonrisa de gato* (2003).

JULIO LLINAS REVISA SU HISTORIA, SUS VIAJES Y ANDANZAS EN “QUERIDA VIDA”

mis libros son como una despedida”



En su ruta se cruzan Enrique Molina, Oliverio Girondo, Manuel Mujica Lainez, Marcel Marceau, André Breton o Boris Vian, pero sus memorias van más allá del simple anecdotario clavado en el tiempo. Ingenioso y certero, Julio Llinás afirma que “yo era surrealista, aunque no sé bien qué quiere decir”.

GUSTAVO MUJICA

“Tengo mucha nostalgia, todo el tiempo revivo situaciones. Me pasaron cosas jodidas, pero no estoy disconforme con mi vida.”

Los problemas con Sabato

¿Por qué fue conflictiva su relación con Sabato?

–Lo conocí cuando era muy joven y él podía ser mi abuelo. Hace no muchos años, diez o doce, la editorial le pidió que fuera a la presentación de *Fiat lux* y él dijo que no iba a lugares públicos, pero me mandó una nota extrañísima: “Bienvenido, Julio, al mundo de los ofendidos y humillados”. Después me mandó una carta de 22 páginas donde hablaba de él. Otra vez me dijo que quería ser amigo mío, y me llamaba a las seis de la mañana porque se levantaba o se levanta muy temprano. Yo le tenía mucho aprecio a su mujer, y una vez me mandó otra carta en donde decía que estaba muy ofendido conmigo porque no le había preguntado por la salud de Matilde, y yo siempre le preguntaba por ella. Le contesté que me dejara de joder, y me llamó y se disculpó, pero a partir de ese momento las relaciones se enfriaron. Además, a mí no me interesa Sabato como escritor.

ídolos se caen, pero no por nada en especial. Breton me invitó a las reuniones que hacía en su casa. Los de acá, Molina y Pellegrini, me preguntaban cosas y me mandaban mensajes, y ahí se formó una especie de mito del Llinás surrealista, que no tenía que desmentir porque no era vergonzante”, subraya el escritor. “A Dalí lo había conocido antes que a Breton. Me hizo mucha gracia porque me pareció un chanta y no es tan buen pintor como dicen, para nada, ni siquiera técnicamente; Pettoruti era mucho mejor.”

–¿Por qué abandonó la literatura entre 1966 y 1986?

–Eso es algo que quiero aclarar: nunca abandoné la literatura; lo que pasó es que cuando regresé de Francia, la conocí a Martha Peluffo, me casé, tuve una hija (Verónica, la actriz y ex Gambas al Ajillo) y llegó un momento en que dije: “Bueno, hay que tener sopa, pizza, comida”. Entonces me metí en la publicidad y tuve mucho éxito, pero la verdad es que la detesto, la ajena y la propia. La vida me fue llevando a que incursionara en Estados Unidos y gané dinero, el suficiente como para morirme de hambre ahora.

–Alberto Girri le había advertido que si se alejaba demasiado de la literatura, cuando decidiera regresar sería como empezar de nuevo. ¿Le hicieron sentir que tenía que pagar, nuevamente, el derecho de piso?

–No, muchos colegas, que me importan un carajo, tomaban mal que me dedicara a la publicidad y que tuviera éxito, porque si hubiera sido un redactor de una agencia, hubieran dicho: “Bueno, se está ganando el pan”. Pero yo gané mucha guita.

–¿Siente nostalgia por el pasado?

–Sí, claro. Tuve una infancia maravillosa en Martínez, hace más de 70 años. Ese lugar era el paraíso y tengo mucha nostalgia, todo el tiempo estoy pensando, reviviendo situaciones. Y me pasaron cosas jodidas, por ejemplo se me murió un hijo, pero no estoy disconforme con mi vida, sobre todo porque tengo un grupo de adherentes, de gente que me lee, y a mí personalmente me gustan mis libros, sobre todo los de poesía, que son todos autobiográficos. *Querida vida* lo escribí como si fuera una despedida.

–¿Pensaba que se estaba muriendo?

–Me estoy muriendo, es evidente, tengo 76 años. Todos mis libros son despedidas, me vengo despidiendo desde que nací *(risas)*. (Enrique) Molina, que a veces fue muy buen poeta, escribió *El adiós*, francamente una despedida porque Molina tenía de todo, estaba peor que yo.

–¿Fue una generación de excesos alcohólicos?

–Sí, se chupaba mucho. Con Molina andábamos juntos. Yo era un tipo muy fuerte, y además sabía boxear, pero Molina era un cagón.

–¡Qué dupla!

–Molina provocaba, provocaba, provocaba y después yo me tenía que arreglar solo, y eso era así con unas copas de más. Pero no éramos alcohólicos, éramos bebedores fuertes.

En 1952 fue vecino de Marcel Marceau en la Cité Falguière, donde Llinás vivía y donde el mimo francés tenía su taller y ensayaba sus nuevos espectáculos de Bip. Una tarde, el escritor argentino entró al taller y vio a Marceau recostado sobre el diván, moviendo velozmente los dedos de una mano sobre su cabeza. “Estoy mimando todo ese pelo que se me ha caído”, le dijo a Llinás. En el imaginario de su generación, Francia era la ciudad prometida. “A veces me despertaba por culpa de una pesadilla, y la pesadilla era que estaba en Buenos Aires”, bromea el escritor.

–¿Fue difícil sobrevivir en París?

–Para un extranjero era complicado trabajar, podías juntar diarios o hacer espectáculos públicos. Casi todos los latinoamericanos tocaban la guitarra, cantaban, pero yo no sabía hacer nada. Me compré unas maracas y unos venezolanos, que eran geniales, me decían: “Oye, deja eso Julio, que nos quitas el ritmo” *(risas)*. Yo bailaba muy bien el tango, lo aprendí de Girondo, que lo aprendió de El Cachafaz. Además bailaba con una mina que rompía los portones, hasta que entré como telefonista de la embajada. Tenía una cédula de identidad que decía “empleado de embajada argentina”. Y cuando armaba unos quilombos infernales y venía la cana, yo mostraba la cédula. Muy modestamente pude sobrevivir, en la embajada ganaba lo mismo que un obrero francés.

En *Querida vida*, Llinás deja que el azar de la memoria fluya; no son recuerdos organizados por la tiranía de una línea argumental. En esas páginas apela a la ironía cuando cuenta que, a pesar de ser un escritor poco divulgado entre el público masivo, antes solían presentarlo como el autor de *De eso no se habla*, pero a partir del éxito de sus dos hijos, la actriz Verónica Llinás y el director de cine Mariano Llinás, pasó a ser “el padre de Verónica y Mariano”. Cuando escribió el cuento que lo haría “famoso”, le gustó tanto que decidió mandárselo a María Luisa Bemberg. “Al día siguiente me llamó por teléfono enloquecida y empezó a delirar con los actores: Robert De Niro, no sé qué otros figurones me nombró, y se puso la cosa en marcha. Un día me dijo que el protagonista sería Marcello Mastroianni, del que me hice muy amigo. Mastroianni me decía que Luisa no lo dirigía... ¡si este film lo hubiera dirigido Federico (Fellini)!. Yo le dije a ella que él se quejaba de que no lo dirigía. Y María Luisa me dijo: “¿Cómo voy a dirigir a Mastroianni?”.

–¿Pero qué le molestó de la película?

–Cuando me leyeron el guión aparecieron unas fealdades espantosas: situaciones en las que se quemaban libros infantiles o la protagonista rompía con un pico enanos de jardines. Me resigné y me callé porque ya había cobrado y me había gastado la guita.

Llinás conjetura que su epitafio podría decir: “Murió de impaciencia”. El escritor elogia a Asunción, la mujer que sabe todo: los remedios que toma, cuántos, a qué hora. “Sin ella no podría vivir, no estaría vivo. ¿Dónde se metió ahora? ¡Asunción!”

TEXTUAL

“En mi adolescencia he sido atleta (velocista de competencia) y aprendí a boxear con el negro Trías. En mi juventud he propinado buenas palizas. Nunca aprendí a nadar potablemente (la expresión es pertinente por tratarse de agua). Siempre fui un hombre de a caballo. Supe enlazar, bolear, disparar con armas de fuego y vistear con cuchillo. Podría decirse que tengo una personalidad agresiva.

En mi madurez perdí el brazo derecho y escribí algunos buenos libros. He tenido bellas y conflictivas mujeres y casi siempre fui modesto, como puede apreciarse. En mi vejez, a pesar del pólipo de la vejiga, la fibrilación auricular, la arterioesclerosis periférica, el constante dolor fantasma, la hernia de hiato, la manquera, el principio de cataratas en el ojo derecho, la escoliosis de columna, la conjuntivitis crónica, los epiteliomas, el colesterol, la tensión arterial y tantos achaques más que olvido o ignoro, cuando me invade el pánico, creo que soy un hombre feliz. Esa creencia es un acto involuntario y puede deberse a mi total desconocimiento de la felicidad.”

** Fragmento de* Querida vida *(Sudamericana).*

6.00
9-INFOCAMPO.
7-DESPERTANDO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-CINE PARA RECORDAR: *Los miserables*.
15.30
9-SALVAME MARIA.
11-BUENA FORTUNA.
13-CINE: *La batalla de los sexos*.
16.30
9-PABLO Y ANDREA.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-SUERTE ANIMAL.
18.00
7-CHICOS.AR
9-ROSALINDA.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-RSM, EL RESUMEN DE LOS MEDIOS.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LOS ROLDAN.
11-AMOR MIO.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
22.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
11-SUSANA.
13-HOMBRES DE HONOR.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
9-CIRCO CRIOLLO.
11-HUMANOS EN EL CAMINO.
13-MUJERES ASESINAS.
24.00
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.45
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.
1.00
11-SONAMBULOS.
1.30
7-SINFONICA 7.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


JORGE LARROSA

Fasulino y Guevara quieren romper lo "políticamente correcto" en el tango.

CINE DOS PELICULAS TANGUERAS EN LA CARTELERA PORTEÑA

Sueños de tango en un siglo XXI problemático y febril

Cristina Fasulino, con *El sur de una pasión*, y Mercedes Guevara, con *Tango, un giro extraño,* confluyen –una desde la ficción, la otra desde el documental– en el modo de abordar el género por su costado marginal y reo, sin concesiones a la estética "for export".

POR C. V.

Más que al azar, Cristina Fasulino y Mercedes Guevara responsabilizan a un designio del destino el hecho de haber llegado juntas, el mismo día y a la misma hora, a estrenar sus películas. La coincidencia no radica en un simple lanzamiento simultáneo, lógico, sino en que ambas (*El sur de una pasión* y *Tango, un giro extraño*) tienen algo en común: el tango. Una desde la ficción, otra desde el documental, ambas confluyen en una intencionalidad casual: abordar al género por su lado marginal y reo. Esquivando estereotipos, según ellas. "Para mí no hay nada más cercano a los tangueros, que los personajes de Arlt –sostiene Fasulino, directora de *El sur...*, que se puede ver en el Complejo Tita Merello–. Y los míos son totalmente artlianos, así de sórdidos. Creo que son los verdaderos sujetos de las letras del tango y conforman un submundo cerrado, alejado de las luces de exportación". "Yo lo encaré por el lado menos 'for export' –agrega Guevara, en sintonía–. El tango de mi película (*Tango, un giro extraño* está en cartel en el Village Recoleta) no se baila en las milongas para turistas, sino en otras de atmósfera turbia y luz difusa."

Sin embargo, lo que resalta a primer ojo –y oído– en el documental de Mercedes –más allá de su "atmósfera turbia", arrabalera y antipostal– es la banda de sonido. Tras una minuciosa investigación, la directora hizo una selección correcta de grupos y solistas ligados al género (La Chicana, Las Muñecas, Pablo Mainetti, Brian Chambouleyrón, 34 Puñaladas) y se valió de sus músicas para ir de lo particular a lo general. De las historias individuales de tangueros reales y concretos como Acho Estol, Fernando Otero, Dolores Solá y Juan Fossati a cómo cada una de ellas explica el tango joven, insolente. "Es un documental atípico. No quería que fuera el usual 'onda tv', con expertos que hablaran y eso. Por eso, no hay voz en off", define. En *El sur de una pasión*, en cambio, la música pasa a segundo plano. Priman en ella vínculos tortuosos entre personas desalmadas, sordidez y oscuridad. Fasulino revela el misterio centrándose en Susan, personaje eje del melodrama, cuya característica es enamorar víctimas para después herirlas. "Es una jodida que, si tiene que pisar cabezas, las pisa, una especie de antiheroína", señala.

–Una antiheroína solitaria, que se mueve entre borrachos, borrachas y sexo rápido.

Cristina Fasulino: –Convive con seres humillados que ni siquiera son solidarios entre sí. Que se maltratan y no soportan convivir con personas iguales a ellos. Acá no existen esos personajes típicos del cine argentino que o son buenos o se redimen al final.

–¿Por qué remarca este rasgo como tipicidad del cine argentino?

–Porque los autores siempre vuelcan su alter ego cuando escriben un guión y nadie quiere verse reflejado en un cretino. En cambio, la mía es una guacha.

–¿Es autorreferencial?

–No (*risas*). Llegué mal a la conclusión. Digo que no me molesta trabajar con personajes malos, porque creo que estamos rodeados de seres así. Mi mamá va a salir horrorizada cuando vea la película de su hija.

Cristina y Mercedes coinciden también en detalles extraprofesionales. Ambas tienen hijas únicas (Luna y Casandra) y las dos le entraron al cine por las letras. "Desde chica me gustó leer, contar cuentos. Incluso estudié letras y fui periodista, hasta que se me cruzó esto del guión", evoca Mercedes. Se lanzó en 1995 con un cortometraje que adaptaba el relato *Pájaros prohibidos*, de Eduardo Galeano, en siete minutos. Después se le animó al largo. Y debutó en este formato en 1999 con *Río escondido*, film en el que actuaron Paola Krum y Juan Palomino. "La película pasó sin pena ni gloria acá. Fue un momento bastante esquizofrénico en mi vida", admite. Fasulino también empezó estudiando letras pero, por curiosidad,terminó aprobando los exámenes –oral y escrito– en la escuela de cine y se quedó. "No entendía nada, ni siquiera sabía qué era un montaje. Egresé en dirección casi por casualidad", reconoce. Comenzó a guionar telenovelas con Alejandro Doria, mientras juntaba plata y voluntad para producir el film debut, que le demandó varios años. "Para mí, la realidad se ajusta más a la ficción que la ficción a la realidad. Mis referencias son personajes y la gente real siempre se parece a ellos. De hecho, en mi película hay un aprendizaje del mal en el personaje. Susan es lo antitodo, si tomamos como referencia el cine naturalista argentino. Siento que estoy rompiendo con lo políticamente correcto."

–¿Con qué rompe usted?

Mercedes Guevara: –Con la idea instalada de que el último que innovó en el tango fue Piazzolla. Yo conocía poco del género, hasta que comencé a curtir milongas y me encontré con un universo lleno de códigos nuevos. Con chicos muy jóvenes bailando en jeans y zapatillas, provistos de actitud rockera y esencia tanguera, que le dieron una nueva orientación al género.

–No es el caso de Las Muñecas. Más allá de sus pelos largos, ellos son gardelianos y ortodoxos. De hecho, la versión de *Yira-Yira* es guitarrera, bien a la antigua.

–Claro. Igual me sirven para instalar la idea de que el tango no está sacralizado, como parece cuando uno ve o escucha a Susana Rinaldi. Acá hay ironía, alegría, color y mucha milonga, vieja y nueva.

"El tango de mi película no se baila en las milongas para turistas, sino en otras de atmósfera turbia y luz difusa" (Guevara).

–¿Qué expectativas tienen sobre ambos estrenos?

C. F.: –Me gustaría que mi peli movilice y rompa estructuras, pese a carecer de publicidad. La idea es hacer después otra y avanzar, pese a lo duro que resulta.

M. G.: –Yo confío en el boca a boca, porque la crítica especializada es un tema duro para los cineastas en Argentina. No quiero que me regalen nada, pero una película independiente es muy dura de hacer y una se siente vulnerable ante las críticas.

MUSICA JUAN SOSA, DE LA UTOPIA REVOLUCIONARIA AL CANTO CON FUNDAMENTO

“El recuerdo es productivo para mí”

Radicado en España, publicó el CD *Desde el alma*, en el que canta tangos propios y ajenos. Aquí habla de música y militancia.



Sosa fue militante gremial en los ’70. Muchos de sus compañeros están desaparecidos.

POR CRISTIAN VITALE

Además de una banderita argentina y el crédito de Melopea Discos en su parte inferior derecha, la tapa del último disco de Juan Sosa, *Desde el alma*, tiene una foto en blanco y negro que la ocupa casi toda. Congela la imagen de dos muchachas y 22 muchachos entusiastas. Uno está haciendo la V de la victoria, algunos lucen de saco y corbata, otros ropa de trabajo, y está él, con una melena morocha que le llega hasta los hombros. Fue tomada algún día de principios de los ’70, cuando las primaveras revolucionarias proponían caminos venturosos y ninguno de esos rostros imaginaba encontrarse con el de la muerte. Pero así fue el destino, muy distinto del que eterniza la instantánea. La mayoría de ellos está desaparecido. “Los compañeros pertenecían a la agrupación gremial con la que tomamos el Astillero Astarsa en mayo de 1973 –explica Sosa, desde España–; muchos de ellos están muertos y desaparecidos por la dictadura. Para ellos y los sobrevivientes que mantienen viva la memoria de aquellas luchas he grabado estas canciones.”

¿Cabe entonces presentarlo como músico o como gremialista combativo? Quizá de las dos maneras a la vez. Es cierto que primero estuvo el músico –grabó su disco debut en 1971–, pero también que ese artista en ciernes, impulsado por la dinámica de la época, desaprovechó un contrato con RCA Victor con el objeto de sumergirse en la lucha obrera. “Sin la Revolución Cubana, el Cordobazo y las guerrillas, mi destino hubiera sido otro. Lo que hasta entonces era una intuición confusa y desorganizada, coaguló y me lanzó a la acción directa. Abandoné mi carrera profesional, entré a trabajar en el Astillero Astarsa y allí, ante la falta de oposición a la burocracia sindical, me aboqué a la creación de una agrupación gremial”, cuenta en sintonía. Para completar la historia, aquella agrupación aglomeró trabajadores de Terrabusi, Mestrina, Fate, Cadenaza y Matarazzo y logró la reincorporación de muchos obreros, pero el poder no tardó en tomarse revancha.



Dentro del librito que acompaña el CD aparece una lista con el nombre de 31 secuestrados, desaparecidos y fusilados. “Como decía Juan Gelman: ‘Veo mi corazón hinchado de desgracias / tanto lugar como tendría para las bellas aventuras’ –cita–. Quiero decir que, artísticamente, el recuerdo opera productivamente en mí. Unido a la fantasía, no afirma lo que hay sino lo que podría haber y representa, con un lenguaje de imágenes, lo no cumplido, pues el sentido del arte es hacer verosímil lo improbable.” Es imposible, entonces, abstraer a *Desde el alma* de connotaciones militantes, ideológicas, nostálgicas y afectivas. A través de 12 canciones, recitados, tangos y milongas, Sosa parece exorcizar fantasmas y socializar ausencias. Hay versiones de temas escritos por amigos (Manuel Picón, Tata Cedrón, Litto Nebbia, Atahualpa Yupanqui y Nacho Wisky), pero también creaciones propias, como *Los muchachos del astillero*.

–En la parte de atrás de la lámina del CD hay una placa que dice “Al compañero Juan Sosa, en agradecimiento por la reincorporación a la fábrica”...

–Me fue entregada en un asado homérico por los compañeros de Astarsa como reconocimiento a la agrupación que condujo la toma de la fábrica. En el pliego de reivindicaciones exigía, entre otros temas, la reincorporación de todos los despedidos desde diez años hasta esa fecha.

Sosa emigró a España en abril de 1976 y allí reanudó su profesión de músico. Lo primero que hizo, en este sentido, fue participar en *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*, la obra de Pablo Neruda que musicalizó Picón. Después se mudó a Francia, donde hizo amistad con Yupanqui, y Cedrón le consiguió los primeros espacios para tocar. La última escala fue México. En tierra azteca, Sosa grabó la cantata para orquesta, coro y solista *Las Madres de Plaza de Mayo*, que fue regrabada en Holanda por el tenor Marco Bakker. “En cada país que viví desarrollé paralelamente mi profesión artística y la tarea de denuncia a la dictadura militar”, apunta. En abril de 1983, como muchos de sus compañeros, regresó al país. Pero resistió apenas cuatro años. “A fines de 1987 me volví a ir y me radiqué en Madrid, donde vivo dedicado a mi profesión y colaborando con la Asociación Argentina pro derechos humanos.” Instalado definitivamente, grabó con Héctor Alterio el disco *Juan Sosa canta a Jorge Luis Borges*. En *Desde el alma* coexiste el recuerdo de sus compañeros con pluma propia y sensible con temas de Nacho Wisky, como *Pasen, señores, pasen!* o la bellísima *Eso quiero de la vida*. También hay versiones de *Sólo se trata de vivir*, de Nebbia; *La mala reputación* (George Brassens) e interpretaciones de *La flecha* –de Yupanqui– y *Barrio pobre*, de García Jiménez y Belvedere, que le dedica a su madre.

DISTINTAS FORMAS DE CONSEGUIR UN TICKET

Empieza la fiebre stone

Ya están a la venta las entradas para los conciertos que los Rolling Stones brindarán el 21 y 23 de febrero en River. Las entradas se consiguen llamando a Ticketek al 5237-7200, entrando a *www.ticketek.com.ar* o comprando en los distintos puntos de venta. En Capital Federal, los lugares de expendio son La Trastienda (Balcarce 460), Alto Palermo (Arenales 3360), Estadio Obras (Libertador 7395), Abasto Shopping (Corrientes 3247), Musimundo Barrio Norte (Santa Fe 1844), Musimundo Cabildo (Cabildo 1873) y Lee Chi (Santa Fe 1670). En Zona Sur, las boleterías están en Musimundo Alto Avellaneda (Güemes 897) y Musimundo La Plata (47 Nº 637 y 8). Para los stones del Noroeste, los lugares elegidos son Musimundo de Plaza Oeste Shopping (Rosas 658, Morón), Musimundo de Unicenter (Paraná 3745) y Jumbo Pilar (Las Magnolias 754, Pilar).

POR ROCIO AYUSO
DESDE LOS ANGELES

CINE LA CUARTA PELICULA SE ESTRENA AQUI EL JUEVES

Potter y otro pase de magia para la industria de Hollywood

***Harry Potter* y el cáliz de fuego viene rompiendo records en todos los países.**

Harry Potter y el cáliz de fuego devolvió la magia a Hollywood con una recaudación de 101,4 millones de dólares en EE.UU., la taquilla más alta conseguida por la saga de este joven mago y casi de toda la historia del cine. El éxito se veía venir a juzgar por las colas que se repitieron desde la medianoche del jueves pasado en las 3858 salas en las que se estrenó la cuarta entrega de esta saga literaria pasada al cine. Según confirmaron los estudios Warner, productores de la cinta, *Harry Potter and the Globet of Fire* superó con creces los 93,7 millones de dólares recaudados el pasado año con su anterior estreno, *El prisionero de Azkaban*. De hecho, la película no sólo disfruta del mejor estreno de la serie, sino que se convierte en la cuarta mejor recaudación de la historia del cine en su primer fin de semana. En el Reino Unido, el film batió el record de taquilla al recaudar 21,4 millones de euros en su estreno, desbancando como película más taquillera a *Star Wars Episode III: Revenge of the Sith*, que recaudó a principios de año poco más de 16 millones de euros en tres días.

Según los datos iniciales, la película alcanzó alrededor de 158 millones de euros en veintiún países desde que se estrenó el viernes. La varita mágica de este nuevo film de Potter tan sólo se vio superada a la hora de hacer dinero, en los Estados Unidos, por las redes de *Spiderman*, el *Episodio III* y el *Shrek 2* cuando llegaron a las pantallas. "Está claro que la gente quiere ir al cine y *Harry Potter* le dio la excusa perfecta", aseguró el presidente de Exhibitor Relations y experto en recaudaciones de taquilla, Paul Dergarabedian. El triunfo de la cuarta entrega de las aventuras de Harry Potter –esta vez dirigida por el británico Mike Newell, quien tomó el relevo del mexicano Alfonso Cuarón– viene respaldado por los 300 millones de libros vendidos en todo el mundo del personaje creado por la escritora británica J. K. Rowling. Además, las tres películas anteriores recaudaron en su conjunto más de 2600 millones de dólares, una cifra que convierte a esta saga en la cuarta más taquillera de la historia, sólo superada por *La guerra de las galaxias*, *James Bond* y *El señor de los anillos*. A partir de este fenómeno, Daniel Radcliffe, el actor de 16 años que encarna al aprendiz de mago, se convirtió en el adolescente más rico de Gran Bretaña y ya firmó un contrato de 14,4 millones de dólares para protagonizar el quinto tomo de la serie.

A la vista del estreno de *El cáliz de fuego* (que en Argentina se estrena este jueves, aunque ya hay funciones preestreno en varios complejos cinematográficos), la industria está segura de que las correrías del joven mago en la escuela Hogwarts superarán con mucho los ingresos de la trilogía de Tolkien. "Creo que no hay ningún problema con la taquilla que una película de calidad no pueda solucionar", declaró con orgullo Dan Fellman, presidente de distribución de los estudios Warner. Pese a la seguridad de sus palabras, Potter no pudo levantar por sí solo la crisis que vive Hollywood en un año en el que lleva recaudados 500 millones de dólares menos que el año pasado. La industria tampoco las tenía todas consigo con respecto a la fuerza de *Harry Potter* con una entrega que, por primera vez, lleva la restricción de "para menores acompañados". "Nuestro público se hizo mayor", reconoció Fellman. Sin embargo, esta recién lograda madurez tan sólo benefició a una franquicia que a juzgar por los estudios de taquilla sigue contando con los más pequeños, pero además tiene que venderles entradas a sus padres para que los acompañen. Según Fellman, el 32 por ciento de los que acudieron a su cita anual con Harry Potter eran adolescentes y el 38 por ciento superaban los 18 años. Pero el otro 30 por ciento lo formaron los menores de doce años (un diez por ciento) y sus padres (un 20 por ciento).

La principal firma de venta de entradas por Internet informó que el día de más éxito, el pasado viernes, las entradas de *Harry Potter* se vendieron con un ritmo de diez por segundo. "Yo me acerqué a comprar entradas a las 10.30 de la noche del jueves para ser la primera en el pase de la medianoche y para entonces la cola ya daba la vuelta al edificio", recuerda Natalie, camarera en Santa Mónica (California), orgullosa de todas formas de ser una de las primeras en ver el film tras su paciente espera. Se trata de una fiebre que también superó fronteras, como muestran los 80 millones de dólares recaudados con su estreno en 19 países. Entre ellos está México, donde en un solo fin de semana *Harry Potter y el cáliz de fuego* se llevó 6,8 millones de dólares, el tercer mejor estreno en la historia de ese país.

Las pinturas de un inclasificable

Se presenta la mayor muestra de un gran artista argentino que, a 60 años de su muerte, sigue siendo un enigma.

MARIA EUGENIA SPINELLI *
DESDE ROSARIO

En el Museo Castagnino de Rosario, se acaba de inaugurar una exhibición retrospectiva de uno de los más notables (y quizás el menos conocido) de los pintores modernos de la Argentina. A poco más de sesenta años de su muerte, el inclasificable Augusto Schiavoni (Rosario, 1893-1942) continúa siendo prácticamente un enigma. Unicamente se cuenta con algunos textos críticos sobre su producción, unos pocos datos acerca de su vida y un repertorio de pinturas disperso en colecciones particulares, en su mayoría falto de catalogación y ordenamiento. Sólo las obras en colecciones públicas han recibido una mayor atención. Entre éstas, la más amplia y mejor documentada es la del Museo Castagnino, que conserva cincuenta de sus pinturas y casi igual número de dibujos.

Aunque escaso, este conjunto lo muestra como un gran artista, que ha sentado su propia norma a partir de una construcción plástica única, que resiste ser asociada a algún movimiento particular del siglo XX. La singularidad de esta obra, tan apartada de la de sus contemporáneos más próximos, contribuyó a que se tendiese a ignorarlo o marginarlo, dificultando la difusión de su trabajo.

A pesar de ello, siempre hubo quienes –uno de ellos fue Emilio Pettoruti– advirtieron el carácter innovador de su producción. Por ese motivo, con el correr del tiempo, Schiavoni se convirtió en un *pintor de culto*, un verdadero favorito entre artistas, historiadores, críticos y coleccionistas.

Uno de los objetivos de esta muestra retrospectiva es contribuir a expandir este *círculo de adeptos* despertando la curiosidad de un público más amplio y buscando instalar a Schiavoni como un tema del que es necesario ocuparse histórica y conceptualmente.

Esta exhibición, que ocupa toda la planta alta del museo, incluye un pequeño grupo de estudios realizados por el artista durante su estancia en Florencia (1914-1917) y casi ochenta pinturas fechadas entre 1914 y 1934, año en el que dejó de pintar. Esto la convierte en la mayor retrospectiva dedicada a su obra hasta la fecha y la única en incluir toda la colección perteneciente al Castagnino.

La investigación que antecedió a esta muestra comenzó con la intención de obtener un corpus aproximado de la obra de Schiavoni a partir del inventario de todas las pinturas mencionadas o reproducidas en publicaciones de diverso tipo. Este panorama fue confrontado con un relevamiento de los trabajos del artista cuya ubicación era conocida. Luego se procedió a rastrear el paradero actual de las obras, tarea cuyo resultado, necesariamente provisorio y fragmentario, es sólo el inicio de una investigación mucho mayor. Luego comenzó una labor de negociación, no siempre exitosa, con coleccionistas privados e instituciones públicas, para obtener las obras en préstamo. Al mismo tiempo se procedió a una meticulosa tarea de limpieza y restauro de los trabajos en el acervo del Castagnino que así lo requiriesen.

La exhibición no fue concebida como una selección de *grandes éxitos* ni como una antología de *inéditos*. Por el contrario, se buscó congregar una parte importante de su producción, de manera que pudiesen proyectarse diversas narrativas, poniendo en cuestión a un tiempo las imágenes estereotipadas de la obra de Augusto Schiavoni.

Dado que las obras que conserva el Castagnino de este artista no habían sido hasta ahora exhibidas en forma conjunta, la intención de revertir esa circunstancia histórica se convirtió en el núcleo principal de la muestra. Estos trabajos junto a otros, provenientes de colecciones públicas y privadas, son presentados en un cruce entre orden cronológico y vinculaciones o antagonismos temáticos o compositivos, buscando ofrecer, con estrategias sencillas, visiones variadas del riquísimo panorama que traza su pintura, a la vez que se evitó atiborrar las salas con textos que terminan convirtiendo las obras expuestas en meras ilustraciones de los mismos.

La primera sala reúne trabajos de su "etapa florentina", en la que el eje de inicio es *Estudio* de 1916, una obra en la que están planteados todos los que se constituirán en ingredientes del estilo tardío de Schiavoni, a excepción de su deslumbrante uso del color.


Retrato del pintor Manuel Musto, 1932, de Augusto Schiavoni.

Frente a cada obra, Schiavoni desplegaba los recursos necesarios para resolver el desafío plástico que planteaban sus modelos, recurriendo muchas veces a nuevas soluciones. Este alarde de medios, siempre sujeto a una gran economía compositiva, define su estilo particular, en el que el empleo de la línea puede concebirse como un procedimiento para aislar la figura o los objetos del entorno. Pero también debe ser vista cumpliendo la función de devolver las formas al plano, estableciendo un vínculo sencillo entre éstas y el espacio en que se encuentran. Parte de la tensión formal presente en sus pinturas, y fácilmente observable en *Estudio*, se debe a este tipo de contradicciones aparentes.

Con el paso del tiempo, la obra de Schiavoni se despega cada vez más de su contexto inmediato, generando un contraste tan poderoso como el que existe entre Cézanne, Matisse o Picasso y sus coetáneos. El lugar único que ocupa en la plástica moderna argentina y la escasísima relación que existe entre la producción del artista y su entorno inmediato es evocado en la muestra por la ausencia de diálogo con trabajos de otros artistas. La excepción a esto es un único paisaje de Manuel Musto (1893-1940), quien sostuvo con Schiavoni una amistad que perduró a lo largo de sus vidas, sin por ello evidenciar uno la influencia estética del otro.

Dadas las características espaciales del Museo Castagnino, se optó por aprovechar ciertos ejes visuales para crear pantallazos rápidos y resumidos del planteo general de la exhibición. Algo que sólo se puede hacer cuando se cuenta, como en este caso, con grandes distancias. De igual modo, el tipo de circulación que la estructura arquitectónica establece –una sucesión de salas que se abren a ambos lados de una gran escalera central– llevó a proyectar un recorrido que pudiese hacerse en esos dos sentidos. En cada sala, además, se fueron proponiendo micronarraciones que adjetivasen el orden temporal en que se han dispuesto las obras.

En una de las salas, que confronta una serie de paisajes, se equipara compositivamente también su *Naturaleza muerta* de 1929 –única obra adquirida por la institución en vida del pintor– y *Arroyo* del mismo año, un paisaje de Saladillo, barrio en el cual Schiavoni tenía su casa y estudio. Mientras el primero está construido como si un repunte hubiese depositado una serie de objetos sobre una mesa, el segundo lo está como si se tratase de un grupo de hortalizas de grandes dimensiones que bordean un río.

En este tipo de confrontaciones se evidencia que Schiavoni puso por igual a sus objetos, paisajes y figuras a habitar en un espacio silencioso, simple y casi siempre estrecho. En sus pinturas se funden una composición sintética y una intensidad expresiva nada común que confiere a sus obras una presencia impactante y por momentos perturbadora. Introdujo sutiles alteraciones en la anatomía de los cuerpos. Utilizó simultáneamente pero de manera casi imperceptible, distintos puntos de vista. Con el tiempo hizo estas libertades más evidentes, sin dejar por ello de detenerse morosamente en pequeños detalles, en cuya representación parece haber sentido un placer particular. Podría decirse que, sin abandonar la figuración, logró eludir casi todas las convenciones académicas.

Junto a las pinturas del Castagnino se exhiben obras que han sido cedidas en préstamo por el MNBA, el Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata y los museos Rosa Galisteo de Rodríguez y Sor Josefa Díaz y Clucellas, ambos de Santa Fe. A éstas se suman las cedidas temporalmente por la Asociación Amigos del Arte de Rosario, la Secretaría de Cultura de Rosario (Donación Slullitel) y por coleccionistas.

Acompañando la muestra, que se hizo posible gracias al apoyo de la Fundación Castagnino y que permanecerá abierta hasta el 12 de diciembre, el museo ha publicado un importantísimo libro-catálogo, realizado con el auspicio del Fondo Nacional de las Artes. Esta publicación busca contribuir a la puesta en valor de la obra de Augusto Schiavoni con la expectativa de que promueva nuevos abordajes que vengan a complementar, discutir y actualizar las reflexiones que hasta ahora surgieron en torno de ella.

* *Curadora de la exposición. Licenciada en Arte.*


Magnolias, 1934, de Augusto Schiavoni.

Trastiendas en exposición

Hoy para los invitados y mañana a las 13 para el público en general, abrirá sus puertas la quinta edición de Expotrastiendas, en el Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires (Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón). La exposición de galerías, organizada por la Asociación Argentina de Galerías de Arte (AAGA), presenta no sólo a los artistas más relevantes de las galerías del país sino también una serie de eventos especiales que culminan en sendas exposiciones: por una parte, dos concursos de fotografías, "La realidad social latinoamericana" y "Rutas argentinas". Por la otra, los premios AAGA a las Artes Visuales. De este último se verá el conjunto premiado –1º, Luis Lindner ($ 5000); 2º, Mariana Heredia ($ 2500) y cinco menciones–. Expotrastiendas sigue hasta el 28 a las 22.

CINES

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham y Amber Valletta. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.10, 17.05, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VANIDAD
Dir.: Mira Nair, con Reese Witherspoon y Gabriel Byrne. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Estreno mundial 23 de noviembre: 12, 13.20, 15, 16.20, 18, 19.20, 21, 22.20 y trasn. 0 y 1.20 hs. (Loc. en vta. anticipadas)

AZUL EXTREMO
con Paul Walker y Jessica Alba. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CACHIMBA
Dir.: Silvio Caiozzi, con Pablo Schwarz y Mariana Loyola. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 hs.

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

COMO UN AVION ESTRELLADO
Dir.: Ezequiel Acuña. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 hs.

DOOM
(La puerta del infierno)
Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.15 y 20.30 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs.

EL SUR DE UNA PASION
Dir.: C. Fasulino, con Analía Couceyro e Ingrid Pelicori. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.05, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 20.40 hs.

EN BUENA COMPAÑIA
con Dennis Quaid. S/R
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 21 hs.

GUARDIANES DE LA NOCHE
(Rusia) Dir.: Timur Bekmambetov. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.10 y 23.15 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA DUEÑA DE LA HISTORIA
(Brasil) Dir.: Daniel Filho. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.20 hs. (Jue. y lun. a Mié. también: 22.40 hs.)

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. S/R. (En cast.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PELICULA DE NINI
Dir.: Raúl Etchelet. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA SAL DE LA VIDA
Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 18.30 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 21.10 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE
con Robin Williams. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

MILLONES
Dir.: Danny Boyle. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

OLDBOY
(Cinco días para vengarse)
(Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30, 20.40 y 23 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17, 19 y 21 hs.

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.35, 19.35 y 21.45 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

UN MINUTO DE SILENCIO
Dir.: Roberto Maiocco, con Eduardo Blanco y Alejandra Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.25 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

VIDA EN FALCON
Dir.: Jorge Gaggero, con Luis García y Orlando Gómez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.30 hs.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20 y 16.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL JARDINERO FIEL: 12.50, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL MUELLE: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL MUELLE: 12.50, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JARDINERO FIEL: 12.25, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 12.40, 15, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VANIDAD: 13.10, 16.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EN BUENA COMPAÑIA: 12.50, 15.30 y 20.10 hs. S/R.
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 18 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VANIDAD: 13, 16, 18.55 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 12.10, 14.45 y 20.40 hs. P/18. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
EL JARDINERO FIEL: 11.20, 13.55, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.35, 17.20, 20.20 y 23 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR 2: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
EL MUELLE: 12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.
PLAN DE VUELO: 13.30, 15.55, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 15.30 y 20.05 hs. S/R.
EL MUELLE: 13.15, 15.35, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CUEVA: 18.05 y 20.50 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.50, 17.20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
PLAN DE VUELO: 13.55, 16, 18.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL JARDINERO FIEL: 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13.45, 15.55, 18.15, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
VANIDAD: 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego). Estreno 23 de noviembre: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h. Loc. en vta. anticipadas.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego). Estreno 23 de noviembre: 12, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. Loc. en vta. anticipadas.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL JARDINERO FIEL: 11, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA CUEVA: 11.40, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 11.30, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 11.10, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VANIDAD: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 11.20, 13.45, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
DOOM (La puerta del infierno): 11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.05, 15.25 y 20.10 hs. S/R.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.50, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11, 13.30 y 16.25 hs. (En cast.). S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.10 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
PLAN DE VUELO: 13.10, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20, 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VANIDAD: 10.45, 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DOOM (La puerta del infierno): 10.05, 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 10.15, 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL MUELLE: 10.20, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EN BUENA COMPAÑIA: 10.30, 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA CUEVA: 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11, 16.20, 19 y 21.45 hs. (En cast.). S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/18. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PLAN DE VUELO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TANGO, UN GIRO EXTRAÑO: 12.15, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 10.50, 13.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.40 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA SAL DE LA VIDA: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala I)
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 13.30, 15.50, 18.05, 20.40 y 22.55 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala II)
EN BUENA COMPAÑIA: 16.20 y 20.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala III)
CODIGO 46: 14.20, 18.30 y 22.35 hs. P/16. (Sala III)
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VANIDAD: 12.40, 15.20, 18.10 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL JARDINERO FIEL: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL MUELLE: 13.10 y 20 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 15.20, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL TRANSPORTADOR 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLAN DE VUELO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.20, 16.50 y 21.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL JARDINERO FIEL: 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. . (U.K.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MUELLE: 14.40, 19 y 23.20 hs. P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VANIDAD: 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL TRANSPORTADOR 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego). Estreno 23 de noviembre: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20. P/13. Loc. en vta. anticipadas.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL TRANSPORTADOR 2: 12.35, 14.30, 16.35, 18.30, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 12.05, 14.40, 17.15, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VANIDAD: 14, 16.50, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/18. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA CUEVA: 12.25, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 12.20, 15, 17.35, 20.25 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL MUELLE: 13.05, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. (Francia) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EN BUENA COMPAÑIA: 20.30 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.10, 14.55 y 17.40 hs. (En cast.). S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.45, 15.15, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VANIDAD: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
EL MUELLE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12 y 17.30 hs. S/R.
EL JARDINERO FIEL: 13.50, 14.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.15 y 14.50 hs. (En cast.). S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 15.05, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL TRANSPORTADOR 2: 12.05, 14, 16, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL TRANSPORTADOR 2: 13, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL JARDINERO FIEL: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.15, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA CUEVA: 15, 17.30 y 20 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 17.10 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EN BUENA COMPAÑIA: 15.55 y 20.40 hs. S/R.
EL JARDINERO FIEL: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13.30, 18.15 y 22.45 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA CUEVA: 13.15, 15.05, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DOOM (La puerta del infierno): 13.10, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 15 y 16.40 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TIEMPO DE VALIENTES: 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
EL JARDINERO FIEL: 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22 hs. S/R.
EL MUELLE: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LA LEYENDA DEL ZORRO:
14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.20, 17.15 y 18.55 hs. (En cast.) S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 14.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
LA CUEVA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GOL! (Un sueño, una pasión): 15, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 14.40, 18.20 y 22 hs. P/13.
EN BUENA COMPAÑIA: 16.20 y 20 hs. S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PERRO (2004) Dir.: Carlos Sorín, con Juan Villegas y Walter Donado. Ciclo "éxitos del año (I parte)". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
18-J (2004) Dir.: Adrián Caetano, Daniel Burman, Lucía Cedrón, Alberto Lecchi, Juan Bautista Stagnaro, Marcelo Schapces, Mauricio Wainrot, Adrián Suar, Alejandro Doria, Carlos Sorín. Ciclo "éxitos del año (II parte)". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de "Cine brasileño".
OLGA. Dir.: Jayme Monjardim. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
CASTA DE MALDITOS (EE.UU.-1956) Dir.: Stanley Kubrick, con Sterling Hayden, Coleen Gray y Vince Edwards. Ciclo "Cine Negro Norteamericano". Mié.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. **PELLE, "el conquistador"** (Dinamarca/Suecia-1988) Dir.: Bille August, con Pelle Hvenegaard, Max von Sydow y Erik Paske. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LA GRAN COMILONA** (Francia/Italia-1973) Dir.: Marco Ferreri, con Marcello Mastroiani, Michel Piccoli, Philippe Noiret y Ugo Tognazzi. Hoy: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RAUL BARBOZA "El sentimiento de abrazar". Dir.: Silvia di Florio. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
RUSALKA, de Antonin Dvorák. Con Renée Fleming, Sergei Larin, Larissa Diadkova, Franz Hawlata, Eva Urbanota, Michel Sénechal, Karine Deshayes, y otros. Régie: Robert Carsen. Orquesta de la "Opera Nacional de París". Dir.: James Conlon. Ciclo "Opera Checa". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
DON GIOVANNI. Música de Giuseppe Gazzaniga. Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jue.: 17 hs. Ent. libre.
MME. SOUSATZKA Dir.: John Schlesinger, con Dame Peggy y Shirley MacLine. Ciclo "La música y el cine". Vie.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.
LAS CAMPANAS DE TERESA (1957) Dir.: Carlos Schlieper, con Laura Hidalgo, Jorge Rivier, Manuel Perales, Nélida Romero y Perla Santalla. Ciclo "Historia del color en el cine argentino". Sáb.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre)
LOS NUEVOS MONSTRUOS (Italia-1977) Dir.: Dino Risi-Mario Monicelli-Ettore Scola. Ciclo "Revisión: Hitos de una historia". Jue.: 19 hs. (Sala "Batato Barea")
COMICOS, TIERNOS Y MALOS (La comedia a la italiana/Francia-1999) Dir.: Jorge Dana. Jue.: 21.30 hs. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA (2002) Dir.: Die Sijie, con Hou Xun y Chen Kun. Ciclo "Cine Oriental". Sáb.: 21 hs.
LA FAMILIA (1986) Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Fanny Ardant y Stefania Sandrelli. Ciclo "Homenaje a Vittorio Gassman". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine de Alexander Kluge".
EN PELIGRO Y MAXIMO APURO, "El compromiso lleva a la muerte" (1974) Dir.: Alexander Kluge-Edgar Reitz, con Dagmar Bodderich y Jutta Winkelmann. Dom.: 19 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL NOVENO DIA (Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes, August Diehl e Hilmar Tate. "Cine Club Núcleo". Hoy: 18 y 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA ABRASADORA (EE.UU-1947) Dir.: André De Toth, con Veronica Lake, Joel McCrea y Arleen Whelan. Jue.: 16 hs.
LA CIUDAD DE LOS HOMBRES (Francia-1965) Dir.: Fréderic Rossif. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
REINA CRISTINA (EE-UU-1933) Dir.: Rouben Mamoulian, con Greta Garbo, John Gilbert y Ian Keith. Jue.: 18.30 hs.
KING KONG VIVE (1986) Dir.: John Guillermin, con John Kerwin, Linda Hamilton y John Ashton. Jue. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Archivo abierto"
LAS HORAS DEL DIA (2003) Dir.: Jaime Rosales. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Quinteto Filarmónico. Prog. Rossini: "Obertura de Semiramide"; Carli: Variaciones simpples para quinteto de vientos y orquesta de cuerdas; Mendelssohn: Sinfonía Nº4 en La mayor Op.90 "Italiana"; Ravel: "La Valse". Función Nº 16 del abono. Loc. sob. de ab. En vta. desde: $ 90. **Jue.: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621) CORO POLIFONICO NACIONAL DE CIEGOS. Dir.: Osvaldo C. Manzanelli. Prog. Bruckner: "Ave María"; Mendelssohn: "Denn er hat seinen Engeln befohlen"; Gallus: "Alleluia in resurrectione"; Schumann: "Die Rose stand im Tau"; Brahms: "Schicksalslied" Op.54. A.B; Pote: "Prayer of St. Francis"; Poulenc: "Messe en Sol Majeur"; Palestrina: "Hodie Christus natus est". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede.
A realizarse en el Teatro Del Globo (Marcelo T. de Alvear 1155) NINA, O SIA LA PAZZA PER AMORE, opera semiseria de Giovanni Paisiello. (Estreno en Argentina). "Taller de integración operística del Instituto Superior De Arte Del Teatro Colón", "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir. musical: Bruno D'Astoli. Régie: Lizzie Waisse. Con Cintia Velázquez, Carlos D'Onofrio, Walter Schwarz, Gabriela Ceaglio. A beneficio de la Fundación Victoria Ocampo. Hoy: 20.30 hs.
Sala del CETC
"Voces y piano". Obras para piano de PETER ABLINGER sobre las voces de Hanna Shygulla, Guillaume Apollinaire, Morton Feldman, Ilya Prigogine, Angela Davis y Jorge Luis Borges. Piano: Guy Vandromme. Mié.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y vie. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
PETER ABLINGER y "Ensemble Zwischentöne" (intrumentos prohibidos). Compositor austríaco y su ensamble. Obras de Akio Suzuki, Alvin Lucier y el mismo Ablinger, entre otros. Concierto VIII. Ciclo "Conciertos de Música Contemporánea". Hoy: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Casacuberta")
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Travesías". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12. Pull.: $ 10.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL PAN DE LA LOCURA,** de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **EL NIÑO EN CUESTION.** Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia". (Dom. despedida)
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Artistas invitados: José Lázaro Mendolas (quena) y Rafael Gintoli (violín). "Concierto especial de folclore". Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.
DANIEL VERONESE. Ciclo "Reportaje Público". Vie.: 18 hs. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Vie. a dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. ("Patio del aljibe")
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Villa Villa") Apta para mayores de 14 años.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Dom. despedida)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralíh Gago y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AÑOS LUX. Con Julia Augé, Melisa Freund, Claudio Mattos y Sofía Medici. Dir.: Sofía Medici. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Dom. despedida)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra. (Despedida)
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Dom.: 20.15 hs. Ent. a la gorra. (Despedida)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN FLORES "Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.
MARCELO ARCE "Sibelius": "Finlandia"-"Vals Triste"-Sinfonía Nº5-Concierto para violín y orquesta. DVD pantalla gigante. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Mar. 29 de noviembre: 19 hs.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CHANGO RODRIGUEZ (Homenaje). Con "Pablo Lozano", "Daniel Vaca", "Los del Suquía", "Los 4 de Córdoba" y la presencia de la familia del Chango-"Ballet Eco Folcklore Argentino". Presentaciones: Miguel Angel Gutiérrez. "El cantar tiene sentido". Hoy: 21 hs.
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! Gerardo Sofovich pta. La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Ana Acosta, Iliana Calabró, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA DECISION. Con Natalia Aparicio. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **ZURCIDO A MANO** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SAN TELMO LOUNGE. Música. Mié.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12. (Sáb. despedida)
IMPRO (teatro creado en el momento). Vos lo pedís, ellos lo hacen!!! Dir.: Oski Guzmán. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12. (Sáb. despedida)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
FARRUQUITO Y FAMILIA. El gran bailaor sevillano llega por primera vez a la Argentina en el marco de su gira latinoamericana. Un espectáculo étnico que muestra lo mas puro del arte flamenco. Jue.: 21 hs. Loc. en vta. desde.: $ 45.
TOQUINHO. El gran compañero de Vinicius de Moraes y una de las leyendas vivientes de Brasil. Llega a Buenos Aires para festejar sus 40 años con la bossa nova. Sáb. 3 de diciembre: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
MITSUNE. Cía. "Erre que Erre" (Barcelona). Danza y música en vivo + proyección del video. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 12. (Despedida)
UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Basado en "La Orestiada", de Esquilo. Dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 10.
HARINA. Unipersonal de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL "El encuentro", de Pacho O Donell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dir.: Lito Cruz. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL HECHO. Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
SPEAK LOW. Con Ingrid Liberman (voz) y Javier Palacios (piano). Teatro-musical con canciones románticas. Libro y dir.: Alejandro Ullúa. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CACHO TIRAO SEPTETO ptan.: "Renacer". Tango, folklore y algo más... Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ATHY pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ANGELITO PULICE pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Lucas Sterin, Carlos Filipo y Rulo Paris (guitarras). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
MARILI MACHADO (guitarra-voz) pta.: "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Juanjo Hermida (piano). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
JULIA ELENA DAVALOS pta.: "Dávalos por Dávalos". Evocación a Jaime Dávalos. Poesía, canciones y música. Con Enrique "Quique" Zaldivar (guitarra y charango). Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 20.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 18.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
BABY BOOM, de Ana Istarú. Con Stella Matute. Unipersonal de humor y ternura. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRANCAME LA RISA. Con Sylvia Peyrou, Gogó Andreu y elenco. Dir.: Claudio Marcó. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 15) Sáb. despedida.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. "Cero Cinco (05)" Ent.: $ 10.
MOBILIS IN MOBILI (1905-Muerte de Julio Verne). Dramaturgia: Guillermo Heras, Rita Cosentino y Bárbara Togander. Dir.: Rita Cosentino. Jue.: 21 hs.
CANE (estudiantina). "1905-Muerte de Miguel Cané". Dramaturgia: Leandro Halperín. Dir.: Luciano Cáceres. Vie.: 21 hs.
EL LIMITE DE SCHILLER (1805-Muerte de Friedrich Schiller). Dramaturgia y dir.: Gonzalo Córdoba. Vie.: 23 hs.
QUIERO ESTAR SOLA (1905-Nacimiento de Greta Garbo). Dramaturgia: Diego Manso. Dir.: Luciano Suardi. Sáb.: 21 hs.
CHRISTIAN DIOR ET MOI (1905-Nacimiento de Christian Dior). Dramaturgia y dir.: Jorge Ferrari. Sáb.: 23 hs.
LAS PALABRAS DE SARTRE (1905-Nacimiento de Jean Paul Sartre). Dramaturgia y dir.: Horacio Banega. Dom.: 21 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida) Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jue.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.
BATHORY y LIBERTAD-EN DANZA. Coreog.: Ana María Stekelman. Grupo "Tenedor Libre". Dramaturgia, coreog. y dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
PACIENCIA. Danza. Dir.: Ramiro Soñez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **CACHO CASTAÑA** pta. su nuevo CD: "Espalda con espalda". Sáb. 26 y dom. 27 de noviembre: 22 hs. Nueva función... Vie. 9 de diciembre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA ZORRA Y LA TRAMPA. Versión de "Volpone", de Ben Jonson. Dir.: Andrés Sahade. Jue. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 7)
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
LA MANZANA CROMATICA PROTOPLASMATICA. Música. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **HOTEL MELANCOLICO.** Con Leticia Torres, José Márquez, María Laura Kossoy y elenco. Dramaturgía y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 22 y 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
PORCA PROLE (otra historia de vampiros), de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Dir.: Gabriela Villalonga. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SECRETA VIDA AMOROSA DE OFELIA, de Steven Verkoff. Desde México con Ana Carolina Balsagna y Juan Ríos. (La correspondencia amorosa erótica entre Hamlet y Ofelia) Dir.: Silvia Ortega. Jue. 24, vie. 25 y sáb. 26: 21.30 hs., dom. 27: 20.30 hs., lun. 28 y mar. 29 de noviembre: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LARGA DISTANCIA. Puente humorístico y nostálgico entre Argentina e Israel. Grupo "Así cantamos": Rut Goldfarb (soprano), Dalia Milevsky (contralto), Beto Podrojsky (tenor) y Mario Zuker (barítono). Dir.: Diego Armentano. Mié.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
RETOCADAS -"Humor ovárico". Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
LA FERIA "Del miedo, el amor y la guerra", de Roberto Castro y Villanueva Cosse. Dir.: Jorge Brambati y Norberto Trujillo. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
DIVAGACIONES. Con Fabiana Falcón, Erica Rivas, María Marta Guitart y César Rojas. Dir.: Inés Saavedra. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida) Ent. desde: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sáb. despedida) Ent. desde: $ 16.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **OPERA PAMPA** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Gustavo Garzón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ESTA VEZ NO VOY. Adaptación de novelas de Corin Tellado. Con Bárbara Francisco, Claudia Mac Auliffe y elenco. Idea y dir.: Cecilia Rainero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DEL SOL NACIENTE, de Griselda Gambaro. Con Alejandra Sasso, Marcelo Saad y elenco. Dir.: Darío Portugal Pasache. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES,
de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.45 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Dom. despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
ROBIN GIBB Sáb.: 21 hs. Pl. cabecera: $ 50.
NINE INCH NAILS Jue. 1 de diciembre: 22 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 80.
RICARDO MONTANER Mié. 7 y jue. 8: 20.30 hs., vie. 9 y sáb. 10 de diciembre: 21.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. Cabecera: $ 35.
MIRANDA Vie. 16 y sáb. 17 de diciembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 80; Pl.: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
INTOXICADOS Jue. 22 de diciembre: 20 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BOXEO PROFESIONAL
Raúl "Pepe" Balbi
(Argentina) vs.
Jorge Noriega Medrano
(Colombia) Por el título Fedelatin AMB-Categoría: Super Ligero (12 rounds). Semifondo: Pablo Chacón vs. Julio. C. Algañaras. Por el título Latino OMB-Categoría: Super Pluma (12 rounds); Pablo Estrella vs. Claudio Tapia. Categoría: Pluma (8 rounds). Vie. 2 de diciembre: 20 hs. Ring Side: $ 70; Sup. Pull.: $ 60; Pull.: $ 45; Pl. Alta: $ 30; Pl. Cabecera: $ 10.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DESCONADAS. Con Gabriela Murúa, María Eugenia Rossi Gallo y elenco. Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LOS CONDENADOS. Libro y dir.: Ana María Rigaud. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Trinidad Guevara")
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín. Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **ESTIMADO DON QUIJOTE.** Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL AGOSTINI "Romántico a morir" pta. su nuevo CD: "Verdadero amor" y todos sus éxitos. Vie. 9 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.
IGNACIO COPANI y su nuevo show: "ReVIVO". Sáb. 10 de diciembre: 22 hs.Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
ESTIRPE SALVAJE, de Georg Karl. Con Alejandro Viola, alba Castillo y elenco. Adapt. y dir.: Helena Tritek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **CITA A CIEGAS,** de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Dom. despedida)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Solo apto para mayores de 18 años.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Versión de Miguel Abeledo Peñeyro. Con Julia Calvo, Roberto Carnaghi, Joaquín Furriel, Jorge Luz, Gastón Ricaud, Osvaldo Tesser y Alicia Zanca. Dir.: Alicia Zanca. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Pareja de baile. Artistas invitados. Mié.: 21 hs.
PROYECTO TANGO pta. su nuevo Ciclo "La música ciudadana y sus intérpretes". Cantan: "Viviana Prado"-"Gerardo Emilio". Con Eduardo Tacconi (guitarra) y la actuación especial de "Carlos Rossi". Jue.: 21 hs.
LA VIDU (Orquesta típica). Con Eliana Sosa-Ricardo Solari (voz); Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Idea y conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y cantantes invitados. También cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
CLAUDIA LEVY. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ME DARAS MIL HIJOS ptan. su CD: "Un camino, un lugar". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15).
JOSE ANGEL TRELLES-ALBERTO PODESTA. Tangos. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZULLY GOLDFARB pta. su último CD: "Tango y luz" y "Zully canta en Idish". Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.:"Entre gallos y medianoche". Artistas invitados. Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
VIRGINIA INNOCENTI pta.: "Habrá". Con Diego Vila (piano). Tangos, canciones y milongas. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño".. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat" ptan. temas de su nuevo CD: "Autoayuda". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
HECTOR ROMERO (guitarra) pta.: "Ensamble". Con Rafael González (cante-percusión), Mariana Sosa (cante), Marcelo Aronson (batería-percusión) y Hugo Alvarez-Inés López (bailaores). Fusiona flamenco, jazz, bolero y latino. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997. La Peña Federal de Folklore "Soledad Pastorutti"...
JOSE CAFRUNE (Primera presentación después del reconocimiento parlamentario por sus 50 años de trayectoria artística); "Freddy Argañaraz", "Las Voces del Encuentro", Alberto Oviedo, Mauro Guiretti. Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ESPACIO SF
(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441
JUAN LAZARO MENDOLAS (quena-"Miembro fundador de Markama") pta. su CD: "Amistad". Con Matías González (bajo), Horacio López (percusión) y Néstor Gómez (guitarra). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
IDA y VUELTA: Alejandro Visconti (guitarra-voz), Luis Visconti (percusión-voz), Fernando Massino (batería-percusión), Ricardo Jaime (teclados-bajo) y Martín Staffolani (saxo) ptan. su segundo CD: "Rompecabezas". Folclore y música popular. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (A beneficio de la escuela Nº 99 "Lorenzo Goncebat" Taco Pugio-Santiago del Estero)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MAGICO AZAR: Ana Battezzati (voz) y Juan Diana (guitarra). Tangos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BELEN PEREZ MUÑIZ (voz) pta. temas de su nuevo repertorio. Con Leo Alvarez (guitarra) y Conce Soares (percusión). Bosa nova y música popular brasilera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
TOPO ENCINAR (piano). Música popular argentina. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
RUBEN LOBO (batería) y "La Banda Gaucha". Folclore latinoamericano. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.
JULIO LACARRA pta. temas de sus CDs: "Somos ríos" y "Canto de nadie". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI (voz). Canciones. Sáb. y dom.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas..
CARMINA CANNAVINO-LUCHO GONZALEZ (voz-guitarra) ptan. temas de sus CDs: "Encuentros y despedidas" y "Muchacha viento". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
EL BICHO (España). Conjuga rumbas, tangos, bulerías, entre notas de jazz y ritmos afro. Mar.: 21 hs. Ent. Antic.: $ 30.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Lounge Boarders, Serafín, Dj Carlos Alfonsín. Hip Hop: Dj Nico Cota Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
VILLANOS. Vie.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
CLUB '69 "Super special". Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben. Dj Romina Cohn. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (damas: $ 20)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777. **ANGEL CARDENAS** Entre tangos y milongas. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert) Despedida
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Ciclo "Ex-céntricos". Sáb.: 18 hs. Ent. libre. (Sala)
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analía García, Flor Sartelli y Víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Ciclo "Ex-céntricos". Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
COSTUMBRES DE MI TIERRA. Cía. "Tango Folk". Música y danza. 18 artistas en escena, bailarines y músicos en vivo. Idea y dir.: Jesús Velazquez. Sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
ENTRE GERSHWIN Y GARDEL: Livia Barbosa (voz), Ricardo Nolé (Piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo). Dir. musical y arreglos: R. Nolé. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AJUARES DE BODA. Dir.: Héctor Malamud. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
COLOMBINA y ACIDO FOLKORICO. Música rioplatense. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.
INVENCION TANGO. Ciclo "El maestro y sus apóstoles". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas y Christian Forteza. Con Rodrigo Cárdenas. Basado en textos de Fontanarrosa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RICARDO NOLE (piano). Con Alejandro Herrera (contrabajo) y Ernesto Zeppa (bateria). Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
ESCUELA ORQUESTA DE TANGO. Dir.: Emilio Balcarce. Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
PABLO GRINJOT & LA LWDIG VAN + ALVY SINGER. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
NACHO VEGAS. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES, de Arístides Vargas. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Horacio Medrano-Antonio Célico. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
EL FIXIONAUTA, de Daniel Martucci. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Francisco Redondo. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: "Materia viva". Coreog., interp. y dir.: Yamila Uzorskis.; "Proyecto Origami". Coreog. e iterp.: Juan Pablo Sierrra. Dir.: Cecilia Buldain-Juan Pablo Sierra. (Programa compartido). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Ciclo "Versiones II". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4431-6262. **LA NUEVA LUNA** "Festeja sus 10 años con la cumbia". La fiesta es de todos. Sáb. 10 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo Cine Francés César y Rosalie (1972). Dir. Claude Sautet. Con Ives Montand Coordina. Diego Menegazzi $4

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores
2do FESTIVAL INTERNACIONAL de CINE INDEPENDIENTE de MAR DEL PLATA - 2005 -

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-857. Del 25 de Noviembre al 3 de Diciembre. Vie 25, 20.00 APERTURA Festival.

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-857. HOY, 18.30 A.D.E.R.MA.D. Asociación Deportivo-Educativa Regional Marplatense para Discapacitados y C.RE.D.E. Centro Recreativo Deportivo Especial presentan TALLER DE TANGO, DANZAS CONTEMPORANEAS Y TEATRO a cargo de Emmanuel Marín y Roque Basualdo. $ 5. HOY, 21.30 La Parroquia Jesus Obrero presenta MARIA EN LUJAN Organizan Parroquia Jesús Obrero y Agrup Folklórica Tierra-Patria $ 5 a beneficio de Cáritas Jesús Obrero y Centro Inmaculada.

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 25, 21.00 CICLO PROYECTO EXILIOS Presenta obras teatrales FRONTERA Con: Marcos Moyano - Martín Cittadino y EL GANSO DEL DJURGARDEN Con: Martín Cittadino - Marcelo Cañete - Fernán Pérez Llamas
Dirección: Viviana Ruiz. $6

EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 23, 21.30 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS Norma Fontenla. Muestra anual. Dir. P. Encizo y M Gozzi $5. Vie 25, 17.30 Cierre Muestra anual ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS Norma Fontenla. Dir. P. Encizo y M. Gozzi. $5

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 27, 21.00 GENERAROCK ACUSTICO" Presentación de bandas marplatenses Fiesta hip hop, raperos en vivo + open mic $4

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES para los más chiquitos.PEPE EL MARINERO Grupo: De Golpe y Porrazo. Dirección: Marcela Ohienart $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. jue a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

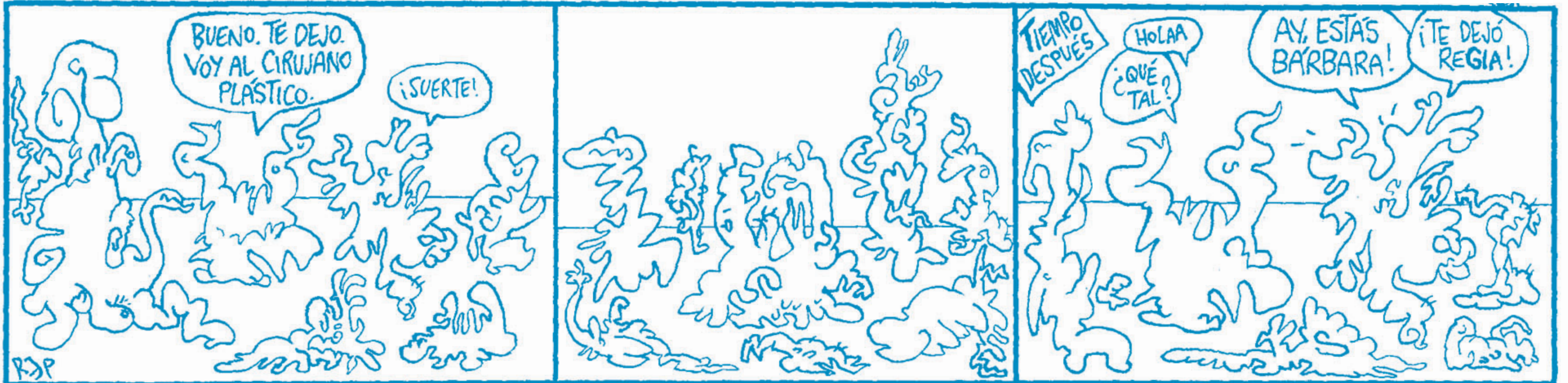
MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Mar. cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Este.
Mínima: 24°. Máxima: 34°.

17.00
◆ Ciclo *Retrospectiva Danny Boyle*: proyección de *Tumba al ras de la tierra*. British Art Centre, Suipacha 1333. Con subtítulos. Repite a las 20. **Gratis.**

18.00
◆ Conferencia *Choque o alianza de civilizaciones* por José María Ridao, Embajador de España ante la Unesco. Untref, Valentín Gómez 4838. **Gratis.**

18.30
◆ Homenaje a Domingo Cura. Café Homero Manzi, San Juan y Boedo.

19.00
◆ Ciclo *Pugliese-Tuñón: 100 años de arte y compromiso social.* Presentación del trabajo de investigación *Raúl González Tuñón periodista*, de Germán Ferrari. Sala Jacobo Laks del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
◆ Ciclo *La cultura argentina hoy: la radio.* Exponen Jorge Halperín, Mario Pergolini y Héctor Larrea. Coordina: Carlos Ulanovsky. Salón Auditorio del Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. **Gratis.**
◆ Walter Romero Trío, con Karina Beorlegui como artista invitada. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis.**
◆ Conferencia *Biotecnología: de la naturaleza a su casa*, a cargo de Alberto Díaz dentro del ciclo *Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad II.* Coordina: Diego Golombek. Sociedad Científica Argentina, Santa Fe 1145. **Gratis.**

20.00
◆ Muestra coreográfica de los alumnos del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín. Coreografías de Alvin Ailey, Merce Cunningham y Freddy Romero. Dirección: Norma Binaghi. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. **Gratis.**

20.30
◆ Ciclo *Jazzología*: Ricardo Nolé Trío en el Día de la Música. Coordinación y comentarios: Carlos Inzillo. Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**
◆ Programa compartido de danza: *Materia viva*, de Yamila Uzorskis y *Proyecto Origami*, de Juan Pablo Sierra. C.C. Rojas, Corrientes 2038.

22.00
◆ Topo Encinar. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

La palabra populismo



Por Emir Sader*

El término populista, nacido de algunas corrientes de la sociología política para designar gobiernos como los de Getulio Vargas y de Juan Domingo Perón, ha sido retomado, en el marco del discurso neoliberal, para designar las políticas consideradas “irresponsables”, “aventureras”, “inflacionarias”, que promueven concesiones sociales incompatibles con las leyes de hierro del ajuste fiscal.

Serían concesiones ficticias, que terminarían produciendo su contrario: la inflación corroería el poder adquisitivo de los salarios reajustados, el desequilibrio fiscal llevaría a las crisis financieras que frenarían el crecimiento económico, la elevación de impuestos y el aumento de los gastos estatales inhibirían la capacidad de inversión, etcétera. Ya no me alargo porque los que aún tienen paciencia de leer las columnas económicas y de escuchar a los entrevistados en los programas económicos de los medios masivos de información lo conocen de memoria.

Uno de los más promocionados escritores neoliberales de América latina, el mexicano Enrique Krauze –protagonista recientemente de una entrevista reproducida por toda la prensa occidental, junto con Vargas Llosa, en la que se denuncia la política externa del nuevo primer ministro español, José Luis Rodríguez Zapatero, nostálgicos de José María Aznar–, escribió un artículo denominado “Decálogo del populismo iberoamericano”, en el que resume los puntos de vista de esa corriente.

Consciente de que el problema original del populismo es su raíz, proveniente de la detestada y descalificada palabra pueblo, que él llama, de forma irónica, “palabra mágica”. Pero la preocupación ahora no es con Perón, ni con el peronismo o con Getulio, sino con el “populista posmoderno” Hugo Chávez y su “socialismo del siglo XXI”.

Krauze resume en 10 puntos lo que serían los rasgos específicos del “populismo”. En primer lugar, exaltaría al “líder carismático”, un líder providencial que se propone resolver de una vez por todas los problemas del pueblo. Ese líder usaría y abusaría de la palabra, apoderándose de ella, “como intérprete supremo de la verdad general y también de la agencia de noticias del pueblo”, “iluminando su camino”. No contento con eso, “el populismo fabrica la verdad”, abominando la “libertad de expresión”.

Los fondos públicos serían utilizados de forma “discrecional” por los populistas, sin “paciencia con las sutilezas de la economía y de las finanzas”. Para él, todo gasto sería inversión. No contento con eso, el populista cometería el mayor de los pecados: “Distribuye directamente la riqueza”. Paralelamente, “incentiva el odio de clases”, “hostilizando a los ricos”, movilizando permanentemente a los grupos sociales, convocando y organizando a las masas, valiéndose de la plaza pública como escenario privilegiado. Además de eso, el populismo fustiga al “enemigo externo”, como chivo expiatorio, desprecia el orden legal y, por si no bastara, “mina, domina y, en última instancia, domestica o cancela las instituciones de la democracia liberal”.

Como todo texto liberal, éste es ambiguo, contradictorio, dice lo que no es, escondiendo lo que realmente significa. En el caso del populismo, busquemos la traducción de lo que Krauze afirma. En primer lugar, demonizar un concepto que tiene su origen en la palabra pueblo ya habla suficientemente del odio al pueblo consagrado por el liberalismo. En nuestro continente, en particular, el liberalismo fue reiteradamente instrumentado a favor del pensamiento conservador. Finalmente, fueron las ideas “liberales” las que trabajaron para preparar el clima del golpe militar de 1964: el mayor atentado a la democracia, a la libertad y a los derechos, colectivos e individuales, que Brasil conoció. Es decir, el mayor atentado contra los intereses del pueblo. Este decálogo es una radiografía de cuerpo entero del cinismo liberal. ¿A qué se refieren cuando hablan de la “exaltación del líder carismático”? Al pánico que tienen por el surgimiento de líderes populares, de dirigentes que unifiquen al pueblo, que traduzcan en proyecto político las necesidades populares.

Quieren mantener al pueblo fragmentado, sometido, inerte a la influencia de su infernal máquina mediática, a las condiciones embrutecedoras de explotación. Necesitan que el pueblo permanezca distante de la política, que delegue ésta a los “políticos” profesionales, que gobiernan la sociedad en nombre de los intereses dominantes.

Incomoda que los líderes “populistas” se apropien de las palabras.

El orden capitalista requiere el silencio de los discursos alternativos, requiere que todos los que se manifiesten lo hagan dentro del universo de sus discursos, en sus términos y sus alternativas, es decir, dentro del sistema de poder que dirigen.

Incomoda que esos líderes expresen las palabras, los intereses y los sentimientos de los que fueron condenados al silencio por esos sistemas de monopolio de la palabra.

Esas palabras producen una verdad, que es criticada por ser “fabricada”. Y las verdades del sistema de poder actual, ¿no son gigantescamente fabricadas, al punto de que Noam Chomsky acuñó el término “consenso fabricado”, para expresarlas? Sus verdades –las del “mercado”– son “naturales”, las que se contraponen a ellas son fabricadas. Toda verdad es construida: la diferencia está entre las que lo son democráticamente, representando a los de abajo y las que son fabricadas desde las cúpulas del poder.

¿Uso discrecional de los fondos públicos? ¿Repartición de la riqueza? Significan: redistribución de renta, prioridad de lo social, oponiéndose a la prioridad del ajuste fiscal y a los intereses del gran capital. ¿Moviliza permanentemente a los grupos sociales? ¿Alienta el odio de clases? ¿Diagnostica las causas de la miseria y propone acciones de combate a las de sus mayores víctimas? ¿Fustiga al enemigo exterior? Apunta hacia la explotación por los capitales internacionales y los gobiernos que los defienden –los globalizadores– de los países del sur del mundo: los globalizados.

Desprecia el orden legal, debilita la democracia liberal. Traducción: coloca la justicia por encima de las expresiones legales de un orden social injusto, identifica democracia con gobierno del pueblo y no como su expresión limitada en el liberalismo.

En la era neoliberal, la palabra populismo sirve para intentar descalificar la prioridad de lo social: eje de la alternativa posneoliberal.

* *Sociólogo brasileño, catedrático de la Universidad de Río de Janeiro y miembro del Foro Social Mundial. De* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12**.